AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE

WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4, TEL. R-26-3-78.

111. KUNSTAUKTION.

Nr. 336. Ferdinand Georg Waldmüller.

GEMÄLDE
ALTER UND NEUERER MEISTER.
AQUARELLE.
ANTIQUITÄTEN ALLER ART.

KUNSTMOBILIAR, SILBER, PERSERTEPPICHE, 1 KUNST-BIBLIOTHEK USW.
AUS WIENER PRIVATBESITZ.

MITTWOCH, DEN 25., BIS EINSCHLIESSLICH
FREITAG, DEN 27. NOVEMBER 1931,
AB 3 UHR NACHMITTAGS.

119.2 T35

KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4

111. KUNSTAUKTION.

Nymph00-p871

WIENER PRIVATBESITZ.

Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle und Miniaturen.
Antiquitäten.

Kunstmobiliar, Luster, 1 Uhren-Sammlung, Silberdosen, Porzellan (Alt-Wien, Meißen usw.), Glas, Bronzen, Skulpturen, ostasiatische Kunst, Perserteppiche, Stiche usw., 1 Kunstbibliothek, 1 Steinway-Flügel.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionsräumen, Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)

Samstag, den 21., bis einschl. Dienstag, den 24. November 1931,
täglich von 10 bis 18 Uhr.

Sonntag, den 22. November 1931, von 10 bis 15 Uhr.

VERSTEIGERUNG

daselbst: Mittwoch, den 25., bis einschl. Freitag, den 27. November 1931,
ab 3 Uhr nachmittags.

VERLAG ALBERT KENDE, WIEN 1931.

EXPERTISE UND SCHÄTZUNG:

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Teppiche-Schätzung:

DR. CARL STOCKERT

Gerichtl. beeideter Sachverständiger für orientalische Teppiche.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei

ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT).
Telephon R-26-3-78.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/wienerprivatbesi00albe_1

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Antiquitäten.

Porzellan.

Alt-Wien, Meißen usw.

Schätzung in Schillingen

1 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, grau marmorierter Fond mit teilweise plastischer Goldbordüre. 50
Blauer Bindenschild 1803.

2 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE auf Untertasse. Kantiger Henkel, grün-weißer Fond mit Golddekor. Auf der Stirnwand buntes Bild: Merkur auf einem Triumphwagen, gezogen von zwei Hähnen. 70
Blauer Bindenschild 1818.

3 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, allegorische Sepiamalereien: „La récompense" und „La pruderie" auf beiden Stücken. 50
Blauer Bindenschild 1799.

4 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, crème Fond mit Golddekor, auf der Stirnwand buntes Medaillon mit Stiefmütterchen. 60
Blauer Bindenschild 1823.

5 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Goldfond mit rosa Rosendekor. 60
Blauer Bindenschild 1820.
Kleine Scharte auf der Untertasse.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

6 ZWEI ALT-WIENER ERDBEERKÖRBCHEN mit Streublumendekor. 70
Blauer Bindenschild, um 1760.

7 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter, ornamentierter Henkel, goldtauschierter Fond auf Ober- und Untertasse. Auf der Stirnwand buntes Bildnis des Herzogs von R e i c h s t a d t, Brustbild, mit Ordenssternen. Auf der Innenwand eine Goldbordüre, aus Lyren und Lorbeerzweigen gebildet. 250
Obertasse 1829. Untertasse 1827. Gleichzeitige Bemalung.
Siehe Abbildung.

8 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Ornamentierter, überhöhter Henkel, crème Fond mit tauschierten Mattgoldbordüren. Auf der Stirnwand Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide. 150
Weißer Bindenschild 1834.
Kleine Scharten.
Siehe Abbildung.

9 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, hellgrüner Fond mit Goldrand. Auf der Stirnwand Sepiabildnis des Geigers Niccolò P a g a n i n i. Auf der Untertasse eine Notenrolle („Maestoso"). 200
Weißer Bindenschild 1828.
Siehe Abbildung.

10 ALT-WIENER SCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel mit Adlerklaue. Weißer Fond mit Goldornamenten. Auf der Stirnwand buntes Genrebild, darstellend Mutter, mit ihrem Kinde spielend. 120
Blauer Bindenschild 1801.
Kleine Scharte am Lippenrand.
Siehe Abbildung.

11 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, königsblauer Fond mit Blattbordüre am Rand. Auf der Stirnwand ein Genrebild („la fidélité") in Sepia. 130
Weißer Bindenschild 1828.

Schätzung
in Schillingen

12 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, dunkelgrün-weißer Fond mit Goldarabesken am Rande. Auf der Stirnwand buntes Genrebildchen: Knaben im Begriffe, auf eine Mauer zu klettern. 150
Weißer Bindenschild, um 1800. Malernummer 40.

13 OVALE ALT-WIENER ZUCKERDOSE, mit bunten Rokokofiguren dekoriert. Am Rande Goldarabesken. Als Bekrönung eine gelbe Rose (etwas beschädigt). 100
Mitte des 18. Jahrh.

14 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE: Zwei Putten mit Architekturplänen neben einer abgeschnittenen Säule unter einem Baume. Rocaillesockel. 400
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. Malerzeichen Qu. H. 32 cm.
Blätter beschädigt.

15 ALT-WIENER BISKUITGRUPPE, sogenannte Kaisergruppe. Kaiser Franz Joseph I. sitzend, neben ihm steht die Kaiserin Elisabeth in großer Krinoline. 200
Weißer Bindenschild 1855. H. 21 cm.
Leicht beschädigt.

16 BUNTE ALT-WIENER FIGUR: Der Gemüseverkäufer in braunem Wams und ebensolchen Beinkleidern, mit grünem Hütchen. 200
Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.
Restauriert.
Siehe Abbildung.

17 ALT-WIENER BISKUITSTATUETTE, darstellend die Siegesgöttin Nike mit Lorbeergewinde, auf achteckigem kobaltblauem und goldenem Sockel mit Reliefgoldornamenten. 180
Blauer Bindenschild 1803. H. 32·5 cm.

18 GROSSE, GEDECKELTE ALT-WIENER PORZELLANVASE in Form einer doppelt gehenkelten Urne, mit durchbrochener Wandung am oberen Teil. Violetter Palmettendekor mit Goldblumen, Rosenbordüren und Eichenlaub in Gold. Als Deckelknauf eine sich öffnende Frucht. 800
Blauer Bindenschild, um 1770. H. 46·5 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

19 EIN PAAR ALT-WIENER CACHE-POTS. Weißer Fond mit plastischen Rokokoornamenten und blauem Liniendekor. Nach oben ausladende Form mit erhabenen Blattmotiven. 500
Mitte des 18. Jahrh. H. 24 cm.
Siehe Abbildung.

20 ALT-WIENER PORZELLANFIGUR: Gärtnerin in rosa-gelbem Röckchen, mit brauner Jacke. Gelber Hut mit blauem Bande. Auf Rasensockel. 150
Blauer Bindenschild. 18. Jahrh. Malerzeichen F. Malernummer 24. H. 16 cm.
Etwas restauriert.
Siehe Abbildung.

21 ALT-WIENER FIGUR: Der Dudelsackpfeifer. Knabe in gelbem Röckchen, mit rosa Pantalons. Auf Rasensockel. 150
Blauer Bindenschild. Malerzeichen F. Modelleurnummer 24. H. 15 cm.
Siehe Abbildung.

22 ALT-WIENER DEJEUNER, bestehend aus zwei Kannen, einer ovalen Zuckerschale und einer Schale mit Untertasse, auf einem runden Plateau. Hellblauer Fond mit Goldfeldern, darauf bunte Grotesken und Goldornamente. 300
Um 1804.
Restauriert.

23 BUNTE ALT-WIENER FIGUR: Putto mit Wickelkind in Händen. H. 11·5 cm. 130
Aus Sammlung Gottfried Eißler.
Siehe Abbildung.

24 ALT-WIENER DEJEUNER, bestehend aus zwei Kannen, einer von Sphinxen getragenen Zuckerdose und drei Schalen mit Untertassen. Reiche Vergoldung mit weiß glasierten plastischen Blütenkranzbordüren am oberen Rande. Überhöhte Henkel. 250
Blauer Bindenschild, um 1828.
Etwas beschädigt.

Schätzung
in Schillingen

25 ALT-WIENER DECKELTERRINE mit blauem Schuppendekor, weiters mit buntem Blumen- und Golddekor. Als Bekrönung eine Zitrone. 180
Blauer Bindenschild, um 1800.
Etwas restauriert.

26 BUNTE ALT-WIENER PORZELLANGRUPPE: Zwei Putten, die Wissenschaften allegorisierend, unter einem Baume. Rocaillesockel. 350
Blauer Bindenschild. Mitte des 18. Jahrh. H. 31 cm.
Blätter beschädigt.

27 MEISSENER SCHALE mit Untertasse. Bunter Tulpendekor. 25
Schwertermarke Marcolini.

28 MEISSENER TÜRKENBECHER mit buntem und Golddekor. 30
Schwertermarke Marolini.

29 MEISSENER SCHALE mit Untertasse. Geflochtener Henkel, bunte, abgesetzte Blumensträuße als Dekor. 35
Schwertermarke mit Punkt.
Kleine Scharte auf der Untertasse.

30 DREI MEISSENER SCHALEN mit Untertassen, dazu ein Kännchen, mit bunten Hafenszenen, Landschaften und Blumen bemalt. Kännchen mit Rocaillehenkel. 200
Schwertermarke, 18. Jahrh.

31 EIN PAAR KLEINE, FLÖTENFÖRMIGE VIEUX-SAXE-VASEN mit blauem Schuppendekor, darunter Rokokoornamente in Gold, sowie bunter Vogel-, Insekten- und Blumendekor. 150
Schwertermarke, II. Hälfte des 18. Jahrh. Je H. 12·5 cm.

32 ZWEI VIEUX-SAXE-BECHERSCHALEN mit Untertassen. Gelber Fond mit je zwei Medaillons in Hörold-Art und buntem Blumendekor. 200
Mitte des 18. Jahrh.

Schätzung
in Schillingen

33 MEISSENER PORZELLANSERVICE, bestehend aus drei Kannen, einer Zuckerdose, fünf Schalen mit Untertassen und einer Anbieteplatte. Weißer Fond, mit bunten Genreszenen und Blumen dekoriert. Geflochtene Henkel und Goldspitzenbordüren am Rande. 350
Blaue Schwertermarke, Ende des 18. Jahrh.
Zwei Stück restauriert.

34 MEISSENER FLAKON mit China-Dekor. In emaillierter Silbermontage. 50
H. 11 cm.

35 KLEINE MEISSENER DECKELTERRINE. Geflochtene Henkel, mit plastischen Früchten. Roter Fond mit vier Blumenmedaillons auf weißem Grunde, von Goldarabesken umrahmt. 200
Schwertermarke Marcolini, um 1790. H. 11·5 cm.
Etwas beschädigt.

36 WEDGEWOOD-DEJEUNER, fünfteilig, zuckerrohrfarbig, mit dunkelbraunen Auflagen. In Kassette. 150
Teekanne gesprungen.

37 BÖHMISCHE PORZELLANGRUPPE: Zwei Bären, Zahnarzt und Patient. 35
Marke K a r l F i s c h e r, 1835. H. 15 cm.
Etwas beschädigt.

38 BUNTE SCHLAGGENWALD-GROTESKFIGUR eines Klavierspielers am Spinett. 40
Weiße Marke 1828. H. 9 cm.

39 ALT-WIENER OBERTASSE mit Sepiabild: La tendresse, und FRANZÖSISCHE OBERTASSE mit dem Bilde des Zar Alexander I. von Rußland. 30

40 VIERKANTIGER PORZELLAN-CACHE-POT mit Blumen- und Golddekor. 30
Böhmisch, um 1835.

41 BÖHMISCHE, DOPPELTGEHENKELTE DECKELVASE mit plastischen Fruchtmotiven und Blumen. 40
Um 1835. H. 18 cm.

Schätzung
in Schillingen

42 FRANZÖSISCHE ZYLINDERSCHALE auf Untertasse. Blau-weißer Fond mit buntem Bild auf der Stirnwand. 30
Um 1830.

43 ALT-WIENER LÄMPCHEN in antiker Form. Grün-Gold-Dekor. 25
Weißer Bindenschild 1840.

44 ALT-WIENER ZUCKERDOSE und zwei ebensolche Kannen mit blauem Dekor. 20
Blauer Bindenschild, Ende des 18. Jahrh.
Beschädigt.

45 LUDWIGSBURGER SCHALE mit Untertasse. Bunter Vogel- und Insektendekor. Korbflechtrand en relief. 40
18. Jahrh.

46 ALT-WIENER ZUCKERSCHALE mit eisenrotem Tulpendekor. 20
Blauer Bindenschild, 18. Jahrh.
Restauriert.

46a BUNTE ALT-WIENER GRUPPE. Junge Dame in rosa Kleid, mit Hündchen auf dem Schoße, neben einem Toilettentisch bei der Balltoilette. Rechts ein junger, in Gelb gekleideter Kavalier mit Maske. Auf Sockel mit Goldspitzen. 400
Blauer Bindenschild, Mitte 18. Jahrh. H. 21 cm.
Etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

Silber.

47 EIN PAAR ALT-WIENER SILBER-SALZFÄSSER. Ovale, geriffte Schalen auf ebensolchem Fuß. 167 g. 70
Wiener Silberprobe 1830.

48 ALT-WIENER SILBERSCHALE mit Ornamenten-Bordüren, auf Untertasse und dazugehöriger Löffel. 400 g. In Original-Etui. 200
Wiener Silberprobe 1826.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

49 SILBER-ZUCKERDOSE, bekrönt von einem Adler. 206 g. 80
Um 1820.
Siehe Abbildung.

50 EIN PAAR GRAVIERTE, VIERARMIGE SILBER-GIRANDOLEN für fünf Kerzen. 2876 g. 500

51 EIN PAAR FÜNFARMIGE SILBER-GIRANDOLEN für sechs Kerzen, teilweise graviert. 2778 g. 500

52 SILBER-TINTENZEUG, ZWEI GLASFLAKONS, in Silber montiert, und SILBER-SALZFÄSSCHEN. Zirka 87 g. 60

53 EIN PAAR SILBER-SALZFÄSSER in Form von Schalen, welche auf Palmenbäumen aufliegen. Auf der vierkantigen, mit Galerie versehenen Basis je ein Äffchen. Auf vergoldeten, ornamentierten Kupfersockeln. Zirka 250 g. 150
Um 1820.

54 KLEINER, FIGURALER SILBERAUFSATZ. 115 g. 60
Alte Silberprobe 1808.

55 ALT-WIENER SILBER-SALZFASS von ovaler Form, mit überhöhten, beiderseitigen Henkeln. 75 g. 40
Wiener Silberprobe 1804.
Siehe Abbildung.

56 ZWEI RUNDE SILBER-SALZFÄSSER, auf je drei Greifen ruhend. 210 g. 60

57 KLEINE SILBER-FILIGRANKASSETTE. 305 g. 100
Silberprobe 1839.

58 GETRIEBENE SILBER-ZUCKERDOSE mit Festons und Bordüren. 276 g. 150
Deutsch, um 1780.
Siehe Abbildung.

59 DREI SALZFÄSSER in Form von Opferschalen, auf Dreifuß. 204 g. 80
Silberprobe 1807.
Siehe Abbildung.

		Schätzung in Schillingen
60	ALT-WIENER SILBER-BROTKORB mit durchbrochener Wandung und plastischer Eichel im Mittelfond. 293 g. Wiener Silberprobe 1857. **Siehe Abbildung.**	110
61	SIEBENTEILIGE TOILETTENGARNITUR. Reines Silbergewicht 502 g.	120
62	SILBER - STRICKKÖRBCHEN - BEHÄLTER, SILBER-EIERBECHER UND KLEINES SILBER-SALZFASS (blaues Glas). 142 g.	30
63	SILBER-KÄSEGLOCKE mit Glassturz. 160 g.	30
64	GRAVIERTE SILBER-MEGILA mit Krone. Zirka 80 g.	30
65	SILBER-COMPOTTIÈRE. 559 g.	85
66	SILBERAUFSATZ im Rokokostil. 860 g.	150
67	SILBER-KARAFFINÉ im Rokokostil. 222 g.	45
68	EIN PAAR SILBER - FLASCHEN - UNTERSÄTZE im Rokokostil. 267 g.	50
69	SECHS KLEINE SILBER-AUFSÄTZE mit durchbrochenen Schalen. 433 g.	85
70	SILBER-LEUCHTER im Renaissancestil. 287 g.	60
71	ZWÖLF ORNAMENTIERTE SILBER-TÄSSCHEN im Louis-XVI.-Stil. 1220 g.	220
72	ALT-WIENER SILBER-ZUCKERDOSE, rechteckig, mit Ornamenten-Bordüren. 515 g. Wiener Silberprobe 1828.	200
73	ZWEI SILBER-BROTKÖRBE mit plastischen Ornamenten im Rokokostil. 750 g.	140

		Schätzung in Schillingen
74	SILBER-BROTKORB, guillochiert und graviert. 452 g.	70
75	OVALER, GERIFFTER SILBER-KONFEKTKORB mit Henkeln. 482 g.	80
76	GROSSE, OVALE SILBERTASSE mit zwei Handgriffen und plastischer Louis-XVI.-Bordüre. 1367 g.	200
77	LÄNGLICHE SILBERTASSE mit Kugelstabbordüre. 1234 g.	230
78	KLEINER SILBERAUFSATZ mit Glasschale. 165 g.	35
79	SILBERGLOCKE in Form einer weiblichen Figur. 105 g.	30
80	ZWEI SILBERPLAKETTEN, darstellend Jesus und Maria. In Rahmen. Signiert: L. H e u b e r g e r. Je Durchmesser 6 cm.	60
81	VIER DURCHBROCHENE SILBERKÖRBCHEN. 396 g.	70
82	ZWEI OVALE, DURCHBROCHENE SILBER-SALZFÄSSER mit Festons und Widderköpfen. Im Louis-XVI.-Stil. Blaue Glaseinsätze. 166 g.	80
83	ZWEI MUSCHELFÖRMIG GERIFFTE SILBER-UNTERTASSEN, darauf Porzellanschalen, mit Monogramm und Krone.	200
84	SILBER-AQUAMANILA in antiker Art. 1025 g. H. 21 cm.	200
85	FIGURALER SILBERAUFSATZ im Rokokostil. 1310 g.	220
86	SILBER-DECKELPOKAL, teilweise vergoldet und ornamentiert. 442 g. H. 28 cm.	250
87	DREITEILIGE MOKKAGARNITUR auf runder Platte. Reines Silbergewicht 760 g.	135

Schätzung
in Schillingen

Dosen und Golduhren.

88 OVALE, GETRIEBENE SILBERDOSE mit holländischer Genreszene. 160
18. Jahrh.

89 ORNAMENTIERTE HORNDOSE, in Silber montiert. 30
18. Jahrh.
Etwas beschädigt.

90 GOLD-HERRENUHR mit Emailbild, beiderseitig von Halbperlen umgeben. Dazu teilweise emaillierter Chatelaine. Fa. Viala à Génève. 300
Um 1800.

91 18KARATIGE GOLD-HERRENUHR mit Schlagwerk. 140
Um 1820.

92 18KARATIGE QUATRE-COULEURS-GOLDUHR. Auf der Rückseite weißer Emailfond, darüber zwei plastische antikisierende Figürchen in Gold. 100
Ende des 18. Jahrh.

93 VERGOLDETE, GRAVIERTE BRONZEDOSE mit Perlmutterboden und -deckel. 40
18. Jahrh.

94 ZWEI OVALE, REICH ORNAMENTIERTE SILBERDOSEN. 177 g. 50

95 GETRIEBENE BAROCK-SILBERDOSE in Rocailleform, mit architektonischen Motiven. 84 g. 100
18. Jahrh.

96 GUILLOCHIERTE UND GRAVIERTE ALT-WIENER SILBERDOSE mit Jagdmotiven. 102 g. 50
Wiener Silberprobe 1857.

97 ALT-WIENER SILBERDOSE von achteckiger Form, mit schraffiertem Würfelmuster. 122 g. 40
Wiener Silberprobe 1820.

Schätzung
in Schillingen

98 KLEINE, VIERECKIGE SCHILDPATTDOSE mit Golddekor und RUNDE HORNDOSE mit weiblicher Porträtminiatur. 40
Biedermeier.

99 ZWEI SCHILDPATTDOSEN: a) mit Mosaikarbeit: Paradiesvogel mit Entengespann; b) Medaillon mit Kornähren. 40
Um 1800.

100 ZWEI GOLD-PETSCHAFTE. Eines mit Emailbild, das andere mit graviertem Wappen. Dazu ein goldener Uhrschlüssel. 80

101 TEILWEISE EMAILLIERTES, OVALES MEDAILLON mit Filigranarbeit und Beinschnitzerei. 40
Um 1800.

102 EIN PAAR VERGOLDETE SILBER-OHRGEHÄNGE, dazu ein ebensolcher Ring. 10

103 SECHS VERSCHIEDENE SILBERUHREN. 40
Vorwiegend 18. Jahrh.

104 18KARATIGE, DREIMANTELIGE GOLD-DAMENUHR, beiderseits emailliert. 80
Biedermeier.

105 18KARATIGE GOLD-DAMENUHR mit kobaltblauem Email und Halbperlen. 70
Um 1800.

106 ZWEI 18KARATIGE GOLD-DAMENUHREN: a) kobaltblaues Email mit Diamanten; b) mit emailliertem Genrebild. 120
Biedermeier.

107 18KARATIGE GOLD-DAMENUHR mit gezacktem, ornamentiertem Rand und Genrebild in Email. 50
Biedermeier.

		Schätzung in Schillingen
108	GOLDMEDAILLON mit weiblicher Porträtminiatur, dazu ein Goldmedaillon mit der Porträtminiatur eines Erzherzogs (Sohn der Maria Theresia). Ende des 18. Jahrh.	200
109	SCHILDPATTDOSE UND ELFENBEINDOSE mit Porträtminiaturen des Kaisers Franz und einer Dame. Beginn des 19. Jahrh.	40
110	BLAUE, SCHILDPATTDOUBLIERTE LACKDOSE mit Goldpiqué. Auf dem Deckel weibliche Porträtminiatur auf Elfenbein. Um 1800. Durchmesser 6·5 cm.	80
111	ZWEI SCHILDPATTDOUBLIERTE ELFENBEINDOSEN mit weiblichen Elfenbein-Porträtminiaturen auf den Deckeln. Um 1800.	50
112	ZWEI 18KARATIGE, EMAILLIERTE GOLDUHREN. Die eine mit Doppelmantel, die andere mit drei Mänteln. Biedermeier.	170
113	DREI 18KARATIGE GOLDUHREN mit Emailbildern. Biedermeier.	200
114	18KARATIGE GOLDUHR in Form einer Kugel. Um 1830. Etwas beschädigt.	50
115	ZWEI 18KARATIGE UND EINE 14KARATIGE GOLDUHR. Biedermeier.	120
116	ZWEI 18KARATIGE, GRAVIERTE GOLDUHREN. Biedermeier.	100

		Schätzung in Schillingen
117	18KARATIGE GOLDUHR mit Schlagwerk (Firma: Charles à Paris). Um 1800.	200
118	ZWEI 18KARATIGE HERREN-GOLDUHREN mit Schlagwerk. Biedermeier.	160
119	18KARATIGE QUATRE-COULEURS-GOLDUHR mit Genrebild in Transparent-Email auf der Rückseite. Um 1780.	100
120	18KARATIGE GOLDUHR mit kobaltblauem Email und Diamanten. Biedermeier.	100
121	RECHTECKIGE, SCHWARZE HORNDOSE mit Fein-Goldmünze. (Gulielmus III. dei Gra.) 18. Jahrh.	250
122	RECHTECKIGES, GUILLOCHOCHIERTES GOLD-DÖSCHEN mit Wappen und Krone. 29 g. Spät-Empire.	200
123	OVALE, REICH GESCHNITZTE HOLZDOSE mit historischer Darstellung. Um 1700. L. 13, B. 7 cm.	150
124	GESCHNITZTE HOLZNADELBÜCHSE mit allegorischer Darstellung. 18. Jahrh. L. 11 cm.	100
125	GRAVIERTES PERLMUTTERKREUZ, in Silber montiert. 18. Jahrh.	25
126	PERLMUTTER-ETUI mit Einrichtung. Um 1800.	60

Schätzung
in Schillingen

Standuhren, Bronzen usw.

127 KLEINE, FEUERVERGOLDETE BRONZE-STAND-UHR in Form eines Vogelbauers, mit zwei Vögelchen. 250
Um 1800. H. 22 cm.
Dazu Original-Saffian-Etui.
Siehe Abbildung.

128 FEUERVERGOLDETE BRONZE-STANDUHR. Rundes Gehäuse, von Füllhörnern und einer Lyra gehalten. Als Bekrönung eine Fruchtschale. 200
Um 1820. H. 30 cm.
Siehe Abbildung.

129 BRONZEFIGUR NACH DER ANTIKE: Betrunkener Silen mit Schlange. 50
H. 22 cm.

130 EIN PAAR VIERARMIGE, TEILWEISE SCHWARZ PATINIERTE, FIGURALE BRONZE-KANDELABER, bekrönt von Adlern. 400
Um 1820. Je H. 82 cm.
Siehe Abbildung.

131 ALABASTER-STÄNDER in Form eines antiken Tempels, mit feuervergoldeten Bronzen. 120
Um 1800. H. 35 cm.

132 ALABASTER-STANDUHR. Bronzegehäuse, flankiert von Obelisken mit Kriegsemblemen. Als Bekrönung ein Bronzeadler. 180
Um 1800. H. 35 cm.

133 BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Metall, als Stehlampe montiert. 60
H. 53 cm.

Schätzung
in Schillingen

134 HOLZBÜSTE einer jungen Frau mit antikisierender Haartracht. 50
Um 1790. H. 63 cm.

135 POLYCHROME TERRAKOTTAFIGUR, darstellend weibliche Heilige mit Gebetbuch in Händen. Auf vergoldetem Sockel, mit Kartuschen. 150
18. Jahrh. H. 66 cm.

136 KLEINE, FEUERVERGOLDETE BRONZE-KARTELL-UHR mit Doppeladler. 120
Um 1820. H. 22, B. 16 cm.
Siehe Abbildung.

137 VERGOLDETE BRONZE-STANDUHR mit gotischen Motiven. 150
H. 53 cm.

138 FEUERVERGOLDETE BRONZE-STANDUHR mit allegorischer weiblicher Gestalt und Lyra. Auf reliefiertem Sockel. 200
Um 1820. H. 33 cm.
Siehe Abbildung.

139 BRONZE-ATLANT, die Weltkugel tragend. Auf Marmorsockel. 70
H 42 cm.

140 BRONZE-STANDUHR. Im Renaissancestil. 60
H. 52 cm.

141 BRONZEFIGUR: Speerschleuderndes, nacktes Mädchen. 60
Signiert: Gornik, Wien.
H. 38 cm.

142 BRONZEGRUPPE: Knabe mit Hund. 100
H. 35, B. 34 cm.

143 ZWEI FÜNFARMIGE, TEILWEISE SCHWARZ PATINIERTE, FIGURALE BRONZE-KANDELABER. 200
Im Empirestil. Je H. 72 cm.

		Schätzung in Schillingen
144	EIN PAAR DOPPELARMIGE POLEN-APPLIKEN.	100
145	SECHSARMIGER BRONZE-LUSTER mit Empire-Motiven.	150
146	BRONZEGRUPPE nach Giovanni Bologna: Raub der Sabinerinnen. H. 59 cm.	100
147	GRÜN PATINIERTE BRONZEFIGUR eines antiken Kriegers. Signiert: Ph. Philippe. H. 58 cm.	80
148	BRONZE-PLAKETTE der Erzherzogin Maria Elisabeth, von Eichenlaub umgeben. Um 1800. H. 12, B. 9 cm. Aus Sammlung Gottfried Eißler.	30
149	BRONZE-STANDUHR mit Pferd als Bekrönung. Biedermeier. H. 42 cm.	160
150	BRONZE-STANDUHR. Im Renaissancestil. H. 30 cm.	100
151	PATINIERTE BRONZE-KARYATIDE, eine geschliffene Glasschale tragend. Auf vergoldetem Fuß. Um 1830. H. 45 cm. **Siehe Abbildung.**	100
152	VERGOLDETE METALL-STANDUHR mit Säulen. Unter Glassturz. H. 40 cm.	50
153	KAMINGARNITUR, bestehend aus Metall-Standuhr und zwei dreiarmigen Girandolen.	100
154	FRANZÖSISCHE BOULLE-STANDUHR mit reichen Bronzebeschlägen. H. 77 cm.	400

Schätzung
in Schillingen

Antikes Kunstmobiliar.

Luster usw.

155 PUPPEN-ARBEITSTISCHCHEN mit Petit-point-Stickerei und Landschaftsbild in Kupferstichmanier. 30
Um 1820. H. 11·5, B. 12 cm.

156 ZWEITÜRIGER MARIA-THERESIEN-SCHRANK mit abgeschrägten Kanten und vorspringendem Gesims. Beiderseitig und über die Schlagleiste Pilaster mit geschnitzten Kapitälen. Vier reich intarsierte Türfüllungen. 700
Mitte des 18. Jahrh. H. 220, B. 170, T. 70 cm.

157 SÜDDEUTSCHE TRUHE mit zwei eingelegten Feldern auf der Vorderwandung. Dazu grüner Samtpolster. 200
Um 1700. L. 171, T. 47 cm.

158 BIEDERMEIER-STANDUHR aus schwarzem Holz. Das Gehäuse mit vergoldetem Gesims. 90
Um 1830. H. 57 cm.

159 ZWEITÜRIGER, INTARSIERTER PUPPEN-GARDEROBESCHRANK mit Apothekereinrichtung im Innern. 30
Um 1800. H. 28, B. 20 cm.

160 WANDSPIEGEL mit vergoldeten Ochsenaugenstäben. 100
Um 1820. H. 88, B. 75 cm.

161 SECHS NUSSHOLZSTÜHLE mit schwarzen Verzierungen, bezogen mit blauem Brokat. 250
Um 1830.

162 REICH INTARSIERTES DAMEN-SCHREIBTISCHCHEN in holländischer Art. 160
Biedermeier. H. 76, B. 73, T. 48 cm.

163 VERGOLDETE, GESCHNITZTE LOUIS-XV.-STANDUHR. 40
H. 45 cm.

		Schätzung in Schillingen
164	INRTARSIERTE VITRINE. Nußholz. Um 1840.	180
165	KIRSCHHOLZ-VITRINE mit Rundsäulen an den Kanten. Im Innern fünf Etagen und Spiegelrückwand. Um 1830.	250
166	ZWEITÜRIGER AUFSATZSCHRANK mit dreiladiger Kommode. Geschweifte Form. Helles Nußholz mit Intarsien. Bronzebeschläge. 18. Jahrh. H. 230, B. 130, T. 58 cm.	600
167	ZWEITÜRIGES NACHTKÄSTCHEN auf hohen, geschweiften Beinen. Nußholz, intarsiert. 18. Jahrh.	100
168	MARIA-THERESIEN-BETT mit Intarsien. Nußholz. Dazu Einsätze. 18. Jahrh. Etwas ergänzt.	400
169	ZWEITÜRIGER TRUMEAUSCHRANK. Nußholz, mit Intarsien. 18. Jahrh. H. 90, B. 100, T. 54 cm.	150
170	EINGELEGTER, RECHTECKIGER TISCH auf gedrechseltem Säulenfuß. 18. Jahrh.	150
171	DREILADIGE, REICH INTARSIERTE KOMMODE mit Tabernakelaufsatz. Darin acht Laden und eine Mitteltür. 18. Jahrh. H. 179, B. 131, T. 65 cm.	500
172	KLEINE, INTARSIERTE TRUHE. L. 108, B. 65 cm.	60
173	SCHWEBENDER, POLYCHROMER ENGEL mit Fackel. 18. Jahrh. H. 47 cm.	60

		Schätzung in Schillingen
174	ZWEI POLYCHROME ENGEL mit Leuchtern in Form von vergoldeten Füllhörnern, auf gesimsartigen Sockeln. 18. Jahrh. Je H. 50 cm.	180
175	POLYCHROME, GESCHNITZTE WEIBLICHE HEILIGENFIGUR. Um 1700. H. 125 cm.	150
176	GESCHNITZTER UND POLYCHROMIERTER RAHMEN mit Bronzemünze. 18. Jahrh.	30
177	ZWEIREIHIGER, ZWÖLFARMIGER POLENLUSTER.	300
178	BRONZE-AMPEL, mit geschliffenen Prismen behangen.	80
179	ACHTKERZIGER KRISTALL-LUSTER mit reichen Prismenbehängen.	600
180	IMARI-VASE auf geschnitztem Holzsockel, als elektrische Lampe montiert, mit alt-chinesischem, gesticktem Seidenschirm. H. 126 cm.	250

Bildteppich.

181	VLÄMISCHER BILDTEPPICH (Gobelin), darstellend Liebespaar vor der Statue einer Göttin. Um 1700. H. 214, B. 236 cm.	2800

Perserteppiche.

182	PERSERTEPPICH, MOSSUL, 165×105.	80
183	PERSER-GEBETTEPPICH, SHIRWAN, 138×90. Beschädigt.	100

		Schätzung in Schillingen
184	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 300×213. Stark beschädigt.	220
185	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 143×88.	70
186	PERSERTEPPICH, KARABAGH, 160×94.	170
187	PERSERTEPPICH, MOSSUL, 188×110.	100
188	KIRSHEHIR-GEBETTEPPICH, 167×100.	170
189	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 150×90.	75
190	PERSERTEPPICH, MOSSUL, 170×115.	120
191	PERSERTEPPICH, SHIRWAN, 178×103. Beschädigt.	120
192	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 240×160.	170
193	ANATOLISCHER TEPPICH, 170×105.	90
194	PERSERTEPPICH, KASAK, 230×150.	340
195	PERSERTEPPICH, KARABAGH, 200×114. Beschädigt.	450
196	PERSERTEPPICH, BELUTSCHISTAN, 155×110. Beschädigt.	100
197	ANATOLISCHER TEPPICH, 165×107.	100
198	PERSERTEPPICH, SHIRAS, 200×154.	200
199	PERSERTEPPICH, SHIRWAN, 143×120.	450
200	PERSERTEPPICH, BESCHIR, 250×198. Leicht beschädigt.	360

		Schätzung in Schillingen
201	PERSERTEPPICH, HERIS, 400×270. Etwas beschädigt.	1000
202	PERSERTEPPICH, KORASSAN, 390×275. Stark beschädigt.	410

Textilien.

203	GROSSE, GRÜNE SEIDENDECKE mit applizierten, leonisch versilberten Stickereien, darstellend Pfauen, ein Lebensbaum und Blumenbordüren am Rande. L. 230, B. 135 cm. Gefüttert mit roter Seide.	500
204	BUNTE NADELMALEREI, darstellend Maria in Wolken mit Engeln, umgeben von Blumen. Beginn des 18. Jahrh. H. 52, B. 40 cm.	200
205	LÄNGLICHE, LILA-RÖTLICH-WEISSE BROKAT-DECKE, von Goldborten und Goldfransen umgeben. L. 170, B. 69 cm.	80
206	STICKEREI-DECKCHEN von halbrunder Form, mit Silber- und Goldstickerei, rotem Samt, Goldborten und Goldfransen verziert. L. 43, B. 57 cm.	70
207	METALLDURCHWIRKTE, ROT GEBLUMTE BROKATDECKE, von Goldborten umgeben. L. 173, B. 65 cm.	70
208	GRÜNE SAMTDRAPERIE, mit plastischem Doppeladler, Kriegsemblemen und Ornamenten in Gold gestickt. Umgeben von Goldborten, Goldfransen und Goldquasten. L. 129, B. 50 cm.	200
209	ROSENROTE SEIDENDECKE mit applizierten, bunten Stickereien. 141 cm im Quadrat.	180

Aquarelle und Miniaturen, Pastelle.

Schätzung
in Schillingen

FRANZ ALT.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

210 Die Promenade des Anglais in Nizza. Mit reicher Staffage. 250
Aquarell. Signiert und datiert Mai 1884.
H. 26, B. 36 cm.

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

211 Die Kirche in Perchtoldsdorf. Mit Staffage. 800
Aquarell. Signiert und datiert 1833. H. 22, B. 19 cm.

ALOIS VON ANREITER.

Geb. in Bonn 1803, gest. in Wien 1882.

212 Porträt einer jungen blonden Frau in rotem, dekolletiertem Kleide, mit Gazehäubchen. Halbfigur. 250
Elfenbein. Signiert und datiert 1842.
H. 10·5, B. 8·5 cm.

213 Bildnis eines hohen österreichischen Beamten. Kniestück, sitzend. Daneben ein Hund. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1844. H. 27, B. 22 cm.

214 Porträt eines jüngeren Mannes in braunem Rock und braunem, schottisch gefüttertem Mantel. Halbfigur. 250
Elfenbein. Signiert und datiert 1842.
H. 10·5, B. 8·5 cm.

ALBERT DECKER.

Geb. in Kolmar 1817, gest. in Wien 1871.

215 Bildnis einer Dame in weißem Spitzenkleide, mit Rose an der Brust. Weißes Spitzentuch. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1855. H. 22, B. 17 cm.

Schätzung
in Schillingen

216 Bildnis einer jungen Dame in schwarzer Samtweste. Kniestück. 150
Aquarell. H. 38, B. 33 cm.

DEUTSCH.
18. Jahrhundert.

217 Küchenstilleben. 90
Guasch. H. 12·8, B. 17 cm.

LEOPOLD DIEM.
Miniaturmaler in Prag, um 1830.

218 Bildnis eines jungen Herrn in dunklem Gewande, mit heller Weste und ebensolcher Krawatte. Halbfigur. 300
Elfenbein. Signiert und datiert 1833. H. 9, B. 8 cm.
Siehe: Eduard Leisching, Die Bildnis-Miniatur in Österreich, 1907.

EGBERT VAN DRIELST.
Geb. in Groningen 1746, gest. in Amsterdam 1818.

219 Waldlandschaft mit Bauernwagen. 120
Tuschzeichnung, braun gehöht. H. 28, B. 44 cm.

EDUARD ENDER.
Geb. in Bern 1822, gest. in London 1883.

220 Porträt eines jungen Mannes (Musiker?), mit blauer Halsbinde. 250
Aquarell. Signiert und datiert 1856. H. 23, B. 18 cm.

ENGLISCHE SCHULE.
ANGEBLICH JOHN SMART.

221 Dame in weißem Kleide, mit gepudertem Lockenhaar. 300
Hinterglasmalerei. Rund. Durchm. 6 cm.
Aus Sammlung Gottfried Eissler.

JEAN MARIE EVRARD.
Geb. in Chauny (Aisnes) 1776, gest. in Paris 1860.

222 Bildnis eines jungen Mannes in blauem Rock. Fast en face. Brustbild. 280
Elfenbein. Signiert und datiert 1819. Oval.
H. 17, B. 13 cm.

Schätzung
in Schillingen

223 Bildnis einer jungen blonden Dame mit Notenrolle in der Linken. Halbfigur. 250
Elfenbein. Signiert und datiert 1838.
H. 15·5, B. 11 cm.

FRANZÖSISCH.

Nach 1800.

224 Bildnis eines jungen Offiziers. 80
Elfenbein. Oval. H. 5·5, B. 4·5 cm.

225 Bildnis eines blonden Mädchens. 130
Elfenbein. Oval. H. 4·7, B. 4·2 cm.

CHRISTIAN GRIEPENKERL.

Geb. zu Oldenburg 1839, gest. in Wien 1916.

226 Vier Lünettenbilder mit je drei Aquarellen, darstellend Szenen aus dem griechischen Göttermythos. 400
Aquarelle. Durchweg mit Nachlaßstempel.

HOLLÄNDISCH.

Um 1700.

227 Bildnis eines Mannes. Halbfigur. 100
Öl. Holz. H. 18, B. 12 cm.

228 Porträt eines jüngeren Mannes. Brustbild. 180
Öl. Kupfer. Oval. H. 6, B. 5 cm.
In signiertem Bronzerahmen von Barbedienne.

RUDOLF IPOLD.

Geb. in Wien 1873.

229 Bildnis einer Dame in Biedermeiertracht. 120
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 9, B. 7 cm.

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

230 Herbstlandschaft mit holzsammelnder Frau. 120
Pastell. Signiert. H. 45, B. 35 cm.

231 Winterlandschaft mit Staffage. 130
Pastell. Signiert. H. 48, B. 65 cm.

Schätzung
in Schillingen

ISIDOR KAUFMANN.
Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1821.

232 Genrebild. „Ein kleines Geschäft.“ Zwei polnische Juden kaufen von einem Jüngling eine Uhr. 300
Federzeichnung. Signiert. H. 36, B. 27 cm.

233 Kartoffelbrater, verabreicht einem Kinde eine Kartoffel. 230
Federzeichnung. Signiert. H. 39, B. 26 cm.

JOSEF LANZEDELLY.
Geb. in Ampezzo 1774, gest. in Wien 1832.

234 Bildnis einer blonden Dame in weißem Kleide, mit blauem Schal. Halbfigur. 280
Elfenbein. H. 8, B. 8·5 cm.
Aus Sammlung Gottfried Eissler.

FRIEDRICH LIEDER
zugeschrieben.

235 Porträt einer Fürstin Radziwill. In weißem Kleide, mit blauem Mantel. Halbfigur. 250
Elfenbein. H. 7·5, B. 6 cm.
Aus Sammlung Gottfried Eissler.

GASPARE MATTIOLI.
Geb. in Farenza 1806, gest. 1843.

236 Knabenporträt in rotem Gewande, mit Blumen. 60
Öl. Holz. Rückwärts signiert und datiert 1834.
H. 15, B. 10 cm.

ÖSTERREICHISCH.
Um 1760.

237 Bildnis einer österreichischen Erzherzogin. 80
Elfenbein. H. 2·2, B. 1·5 cm.

EMANUEL PETER.
Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

238 Die Briefschreiberin. Nach Gerard Dou. 130
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 15·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

239 Knabe mit Hund. 100
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 15·5 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

240 Slowakisches Mädchen bei der Kartoffelernte. 600
Aquarell. Signiert. H. 23, B. 18 cm.
Siehe Abbildung.

AUGUST PRINZHOFER.
Geb. in St. Veit 1817, gest. in Bad Steinerhof 1885.

241 Sechs Porträts von blonden Kindern auf einem Blatt. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1844. H. 25, B. 19 cm.
Siehe Abbildung.

242 Porträt eines Kürassierhauptmannes. Kniestück 220
Aquarell. Signiert und datiert 1852. H. 37, B. 31 cm.

S. R. SAUNDERS.
Miniaturmaler in London, um 1830.

243 Bildnis einer jungen blonden Dame mit Lockenfrisur, in weißem, dekolletiertem Kleide, mit rotem Schal. 280
Elfenbein. Signiert. H. 10, B. 9 cm.

PETER STACHIEWICZ.
Geb. in Nowosiólki 1858.

244 Porträt einer jungen Frau. Brustbild. 100
Rötelzeichnung. Signiert. H. 45, B. 61 cm.

MICHAEL STOHL.
Geb. in Wien 1814, gest. daselbst 1881.

245 Porträt eines jungen Mannes in schwarzem Rock, mit gelber Weste. Brustbild. 180
Aquarell. Signiert und datiert 1837. H. 25, B. 19 cm.

UNBEKANNT.
Um 1820.

246 Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide. Halbfigur. 80
Elfenbein. Rund. Durchm. 6·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

UNBEKANNT.
Mitte des 19. Jahrhunderts.

247 Bildnis einer jungen Dame in Rokokotracht. 75
Aquarell. H. 18, B. 13 cm.

248 Aquarellkopie nach dem Porträt der Maria Mancini von Mignard. 60
H. 18, B. 12·5 cm.

249 Zwei Aquarelle: a) Wildente. b) Henne mit Küchlein. 50
Je H. 13, je B. 8 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1820.

250 Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide mit schottischem Gürtel. Hüftbild. 150
Elfenbein. Oval. H. 11, B. 9 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1830.

251 Häusergruppe aus dem Dorf Lauffen unweit Ischl. Mit Staffage. 40
Tusch- und Bleistiftzeichnung. H. 19, B. 25 cm.

252 Bildnis einer Dame in schottischem Kleide, mit weißer Gazehaube. Kniestück, in rotem Fauteuil sitzend. 150
Aquarell. H. 27, B. 21 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1850.

253 Zwei Frauenporträts. 100
Aquarelle. Oval. Je H. 17, je B. 14 cm.

254 Bildnis einer jungen Dame in blauem Kleide. Halbfigur. 80
Aquarell. H. 18, B. 14 cm.

BALTHASAR WIGAND.
Geb. bei Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

255 Paradedefilé der Deutschmeister vor Kaiser Nikolaus von Rußland. 350
Guasch. Signiert. H. 22, B. 36 cm.

		Schätzung in Schillingen
256	Aquarellkopie nach einem Bildnis des Anthonis van Dyck. H. 13, B. 8·6 cm.	30
257	Ferdinand Raimund inmitten einer Gesellschaft auf dem Lande. Aquarell. Monogrammiert M. F. H. 20, B. 27 cm. Aus dem Nachlaß der Schwester Raimunds.	30

VINZENZ HAWLICZEK.

Geb. in Wien 1864, gest. in Wien.

258	Der Grimming in Steiermark. Im Vordergrunde ein Dorf. Aquarell. Signiert. H. 21, B. 28 cm.	60
259	Hochgebirgsmotiv aus Österreich, mit Staffage. Aquarell. Signiert. H. 21, B. 28 cm.	60

Gemälde alter und neuerer Meister.

Schätzung
in Schillingen

FRIEDRICH VON AMERLING.

Geb. in Wien 1803, gest. daselbst 1887.

261 Junges, schönes Mädchen in dekolletiertem Kleide mit rotem Leibchen. Im schwarzen Haar gelbliches Band. Brustbild, Halbprofil nach rechts. 900
Öl. Leinwand. H. 60, B. 47 cm.
Aus der Amerlingschen Nachlaßversteigerung im Alten Wiener Kunstverein 1888.
Siehe Abbildung.

262 Porträt eines jungen Mädchens mit weißem Tuch. Brustbild. 700
Öl. Leinwand. H. 49, B. 40 cm.
Rückwärts eigenhändiger Vermerk: F. Amerling 1858.

263 Porträt eines österreichischen Aristokraten (Fürst Windischgrätz?). Kopfstudie. 220
Ölskizze. Leinwand. H. 42, B. 35 cm.

FRIEDRICH VON AMERLING
zugeschrieben.

264 Bildnis eines jungen Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleide, mit weißem Kopfputz. 250
Öl. Leinwand. H. 40, B. 32 cm.

ART DES JACQUES D'ARTHOIS.

265 Waldlandschaft mit Staffage. 250
Öl. Leinwand. H. 72, B. 96 cm.

Schätzung
in Schillingen

JAN VAN ASSEN.

Geb. um 1635, gest. in Amsterdam 1695.

266 Bewaldetes, leicht gewelltes Terrain. Im Vordergrunde Bauern und Bäuerinnen. Links ein Wappen mit Bischofshut. 800
Öl. Leinwand. Monogrammiert: V A.
H. 59, B. 75 cm.

HANS VON BARTELS.

Geb. in Hamburg 1856, gest. in München 1913.

267 Schlafendes Fischermädchen in einer Dünenlandschaft. Rechts oben Bauernhäuser und davorstehende Frauen. 700
Aquarell. Signiert und datiert 1892.
H. 31, B. 45 cm.
Siehe Abbildung.

JOSEPH BERNHARDT.

Geb. zu Theuern bei Amberg 1805, gest. in Nymphenburg 1885.

268 Bildnis eines jungen Mannes in dunklem Rock, mit gelber Weste. Kniestück, sitzend. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1828. H. 25 cm.

EUGEN VON BLAAS.

Geb. in Albano 1846, gest. in Venedig 1931.

269 Junges, blondes venezianisches Mädchen mit weißem, gesticktem Tuch. Halbfigur. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 22, B. 14 cm.

JULIUS VON BLAAS.

Geb. in Albano 1845, gest. in Wien 1922.

270 Ein ungewöhnlich schönes Pferd wird von drei Salzburger Bauern fachmännisch betrachtet. Links ein Bauer mit Bauernwagen vor einem Hause. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 68, B. 98 cm.
Siehe Abbildung.

SCHULE DES JACQUES BOURGUIGNON.

271 Kampfgetümmel auf der Brücke einer Festung. Unterhalb derselben, im Flußbett, gleichfalls Reiterscharmützel. 600
Öl. Leinwand. H. 50, B. 70 cm.

Schätzung
in Schillingen

JAN BRUEGHEL D. J.

Geb. in Antwerpen 1601, gest. daselbst 1678.

272 Flußlandschaft mit Hügelkette im Hintergrunde. Rechts auf einem Wege allerlei Bauernwagen mit Insassen, weiters Fußgänger. 1500
Öl. Holz. H. 56, B. 81 cm.

LEOPOLD BRUNNER D. Ä.

Geb. in Wien 1788, gest. in Vorderbrühl 1858.

273 Blumenstück: Rosen, Tulpen, Schwertlilien, Windlinge usw., in einer Vase auf einer Steinplatte. 400
Öl. Karton. Signiert und datiert 1828.
H. 53, B. 42 cm.

F. BSIRSKY.

Tätig um 1840.

274 Obststilleben. 130
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1853.
H. 48, B. 39 cm.

HANS CANON.

Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

275 „Othello", Neger mit Spitzbärtchen und goldenen Ohrringen. Roter Burnus um die Schultern. Brustbild. 900
Öl. Leinwand. Signiert. H. 49, B. 39 cm.
Siehe Abbildung.

JOSEF CORREGGIO.

Geb. in Wolfratshausen a. d. Isar 1810, gest. in München 1891.

276 Stilleben: Toter Hase und Vogelwild neben einem Obstkorb, ferner Stein-, Zinn- und Kupferkrüge. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1881.
H. 80, B. 95 cm.

RICHTUNG DES JOOS VAN CRAESBEECK.

277 Inneres einer holländischen Schenke. Mann mit Geige, neben einer ein Schriftstück lesenden Frau am Tisch sitzend. 400
Öl. Holz. H. 26, B. 20 cm.

Schätzung
in Schillingen

ALEXANDER DALLINGER VON DALLING.

Geb. in Wien 1783, gest. daselbst 1844.

278 Zwei Pferde mit ihrem Wärter in einem Stalle. 300
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 28, B. 31 cm.

FRANZ VON DEFREGGER.

Geb. in Dölsach 1835, gest. in München 1925.

279 Junges Tiroler Dirndl mit rot-grün gemustertem Brusttuch. Halbfigur. 1200
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 14 cm.
Siehe Abbildung.

DEUTSCH.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

280 Schenke mit drei Figuren. 60
Öl. Holz. H. 14·5, B. 12 cm.

A. ECKERT.

Tätig um 1880.

281 Porträt einer jungen blonden Frau mit Goldhaube. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 18 cm.

PAOLO FARINATI

zugeschrieben.

282 Zwei Supraporten, darstellend Marterszenen. 800
Öl. Leinwand. Je H. 52, je B. 120 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

283 Reh an einem stehenden Gewässer im Walde bei Sonnenuntergang. 700
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 23, B. 18 cm.

BASIL GRUNDMANN.

Geb. in Weimar 1726, gest. in Eszterháza bei Raab 1798.

284 Jahrmarkt mit vielen charakteristischen Figuren. 300
Öl. Leinwand. H. 20, B. 26 cm.

Schätzung
in Schillingen

A. GUEREY.
Tätig um 1730.

285 Porträt eines Gelehrten mit gepudertem Lockenhaar, in braunem Gewande. Brustbild. 300.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 53 cm.

ANTON HANSCH.
Geb. in Wien 1813, gest. in Salzburg 1876.

286 Salzburger See mit Gletscher im Hintergrunde. Rechts auf einer Anhöhe eine Burgruine. 400
Öl. Holz. Signiert. H. 52, B. 62 cm.

HANS HERRMANN.
Geb. in Berlin 1858.

287 Der alte Fischmarkt in Amsterdam, mit sehr reicher, charakteristischer Staffage. 800
Öl. Karton. Signiert. H. 42, B. 35 cm.
Das Bild erwähnt im Lexikon von Thieme-Becker, Bd. XVI, pag. 497.

EMANUEL HÖD.
Tätig um 1880.

288 Ansicht des Königssees. Mit Staffage. 120
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1882.
H. 74, B. 100 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Um 1670.

289 Vor einem weitläufigen Gebäude, anscheinend einem Pachthofe, vornehme Herren zu Pferde, ebensolche Kartenspieler, Bauern und Bettler. 500
Öl. Leinwand. H. 50, B. 67 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Nach 1700.

290 Zwei Winterlandschaften. Zus. 800
Öl. Kupfer. Je H. 18, je B. 34 cm.

J. VAN HUYEN.
18. Jahrhundert.

291 Blumenstilleben mit Vogel. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 53 cm.

Schätzung
in Schillingen

HUGO KAUFFMANN.

Geb. in Hamburg 1844, gest. in Prien am Chiemsee 1915.

292 Genrebild. „Beim Fensterln.“ Junger Jäger in Liebesunterhaltung am Fenster eines blonden Dirndls. 700
Öl. Holz. Signiert und datiert 1909.
Siehe Abbildung.

HERMANN KOEKKOEK.

Geb. in Haarlem 1815, gest. daselbst 1882.

293 Bewegte Marine mit Segelbooten. Links am Ufer Fischer, mit der Instandsetzung einer Barke beschäftigt. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1841.
H. 58, B. 77 cm.
Aus Sammlung Ritter von Arthaber.

JAKOB KOGANOWSKI.

Gest. in Wien.

294 Raum mit altertümlichem Mobiliar in einem Schlosse. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 80, B. 99 cm.

295 Wasserwehr vor einem Schlosse in Gebirgsgegend. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 98 cm.

GOTTHARD KUEHL.

Geb. in Lübeck 1850, gest. in Dresden 1915.

296 Zwei Frauen an einem Gartenfenster, die jüngere liest der älteren aus einem Buche vor. 1200
Öl. Holz. Signiert. H. 56, B. 42 cm.
Auf verschiedenen internationalen Kunstausstellungen ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

297 In einem gewölbeartigen Raume mit Ausblick auf eine sonnenbeschienene Straße ist ein alter Mann an einem großen Weinfaß beschäftigt. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 36 cm.

RICHTUNG DES PIETER VAN LAER.

298 Falkenjagd. Vornehme Reiter und ihr Gefolge in einer Hügellandschaft. 500
Öl. Leinwand. H. 32, B. 43 cm.

Schätzung
in Schillingen

JOSEF LAUER.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1881.

299 Verschiedene Blumen, Rosen, Mohnblumen, Levkojen usw. in einem Glase, daneben ein Vogelbauer und außerhalb desselben ein Stieglitz. 800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1852.
H. 63, B. 50 cm.
Siehe Abbildung.

HANS MAKART.

Geb. in Salzburg 1840, gest. in Wien 1882.

300 Arkadische Landschaft mit jugendlicher Malerin, welche ein Kind als Putto malt, daneben eine andere ideale Frauengestalt. 700
Öl. Holz. H. 104, B. 68 cm.

301 Dudelsack. 70
Ölskizze. Leinwand. H. 34, B. 23 cm.
Im Nachlaßkatalog des Meisters Nr. 71.

KARL MARKO

zugeschrieben.

302 Badende Frauen am Ufer eines Flusses in einer Hügellandschaft. 100
Öl. Papier. H. 15, B. 19 cm.

WILHELM MEYERHEIM.

Geb. in Danzig 1814, gest. in Berlin 1882.

303 Genrebild. Fischfang im Winter. Fischerpaar und ihre drei Kinder im nördlichen Deutschland, entnehmen einem zugefrorenen, aufgehackten Teich Fische. Rechts davon zwei Pferde und ein Hund. 800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1860.
H. 72, B. 98 cm.

304 Genrebild. Bauernfrauen und Kinder am Ufer eines Sees (Bodensee?), mit Schafen, Pferden und Hunden beschäftigt. 700
Öl. Leinwand. Signiert. H. 72, B. 98 cm.

Schätzung
in Schillingen

JAN MIENSE MOLENAER
Geb. in Haarlem 1610, gest. daselbst 1668.

305 Genrebild. Alte Frau wahrsagt einer jungen Magd aus den Linien ihrer Hand. Daneben ein anderes Mädchen und links ein an einem Tische sitzendes Paar. 1200
Öl. Holz. H. 33, B. 25·5 cm.

JAN MIENSE MOLENAER.
zugeschrieben.

306 Inneres einer holländischen Dorfschule. In der Mitte der Lehrer, von einer Anzahl von Kindern umgeben. 600
Öl. Holz. H. 33, B. 43 cm.

MICHAEL NEDER.
Geb. in Wien 1807, gest. daselbst 1882.

307 Reveille in der Mägdestube. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1830.
H. 42, B. 53 cm.

JAN NOVOPACKY.
Geb. in Nechanice 1821.

308 Tschechischer Bauernknabe, auf einer Sommerwiese liegend. Nach Sonnenuntergang. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 16, B. 30 cm.

OBERDEUTSCH.
16. Jahrhundert.

309 Porträt eines vornehmen Herrn in Pelzmantel. Brustbild. 600
Öl. Holz. H. 42, B. 33 cm.

ÖSTERREICHISCH.
18. Jahrhundert.

311 Betende Madonna. 150
Öl. Leinwand. H. 55, B. 40 cm.

RICHTUNG DES JAN PORCELLIS.

312 Marine mit Segelschiffen. Rechts am Ufer Häuser. 500
Öl. Leinwand. H. 50, B. 78 cm,

Schätzung
in Schillingen

IGNAZ RAFFALT.

Geb. in Weissenkirchen 1800, gest. in Hainbach 1857.

313 Landschaft im Hochsommer. Durch Getreidefelder und Wiesen führt ein Weg, begangen von Bauern. Bauerngehöft im Hintergrunde. Teilweise bedeckter Himmel. 1200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1857. H. 50, B. 63 cm.
Siehe Abbildung.

JOHANN MATTHIAS RANFTL.

Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1854.

314 Schutzengel an der Wiege eines Kindes. 180
Ölstudie. Holz. H. 12, B. 16 cm.

KARL RAUPP.

Geb. in Darmstadt 1837.

315 „Liebeswerbung." Junges Mädchen in hellblauem Kleide in einem von Schilf und Seerosen bekränztem Kahn, daneben ein junger Mann. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert München 1876.
H. 65, B. 123 cm.

CARL REICHERT.

Geb. in Wien 1836 gest. daselbst.

316 Hunde unter einem beleuchteten Christbaum. 180
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 27, B. 21 cm.

RUDOLF RIBARZ.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

317 Französische Dorfstraße mit Bauernwagen im Winter. 1200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 24, B. 160 cm.

ANTOINE RICHARD.

Geb. in Chalons sur Saône, stellte in Paris zwischen 1859 und 1880 aus.

318 Genrebild: Die Lauscherin. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 41, B. 27 cm.

Schätzung
in Schillingen

JAKOB EMIL SCHINDLER.

Geb. in Wien 1842, gest. auf Westerland-Sylt 1892.

319 „Erinnerung an England." Durch den Mittelgrund einer Landschaft führt ein von Räderfurchen durchzogener Weg mit ruhender Schafherde. Rechts in einer Mulde lagern zwei Hirtinnen. Links eine von Birken und anderen Bäumen bewachsene wiesenartige Anhöhe. Bedeckter Himmel. 5000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 93, B. 132 cm.
Eines der Hauptwerke des Meisters. Entstanden um 1880. Vom Künstler für die ihm befreundeten Eltern der derzeitigen Besitzer gemalt. In der Schindler-Monographie von Carl Moll (Österreichische Staatsdruckerei 1930) reproduziert; Abb. Nr. 12.
In der Schindler-Ausstellung im oberen Belvedere (XVIII. Ausstellung der österreichischen Galerie, Sommer 1931) unter Nr. 17 als Leihgabe ausgestellt gewesen.
Siehe Abbildung.

TEUTWART SCHMITSON.

Geb. in Frankfurt a. M. 1830, gest. in Wien 1863.

320 Sommerlandschaft mit Bauernwagen. Darauf die Bäuerin bei der Mittagrast, während der Bauer im Begriffe ist, das Gefährte zu besteigen. Rechts drei ausgespannte Kühe. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 31, B. 51 cm.
Siehe Abbildung.

KARL SCHUCH.

Geb. in Wien 1846, gest. daselbst 1903.

321 Jagdstilleben. Allerlei Federwild, wie Rebhühner, Wildenten usw., auf einem Brette. 2200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 75 cm.
Siehe Abbildung.

322 Portal eines Hauses in maurischer Art, wahrscheinlich Motiv aus Sizilien. 1800
Öl. Leinwand. Signiert. H. 69, B. 42 cm.

ART DES PIETER SNAYERS.

323 Auf einer Dorfstraße sind Bauern mit verschiedenartiger Arbeit beschäftigt. 450
Öl. Holz. H. 26, B. 28 cm.

Schätzung
in Schillingen

CONSTANTIN STOITZNER.
Wien.

324 Alter Seemann mit Weinglas. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm.

ANTON STRASSGSCHWANDTNER.
Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1881.

325 Pferdeknecht reitet drei Pferde zu, gefolgt von einem Hündchen. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1846.
H. 46, B. 57 cm.

GRÄFIN SZÉCHÉNYI, GEB. GRÄFIN FESTETICS.
Tätig um 1780.

326 Bildnis eines jungen Mädchens in blauem Kleide. Gepuderte Lockenfrisur. 150
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1778.
H. 22, B. 16 cm.

DAVID TENIERS D. Ä.
zugeschrieben.

327 Landschaft mit Bauernhäusern. Im Vordergrunde auf einem Weg der Gutsherr im Gespräche mit mehreren Bäuerinnen. Links noch andere Staffage. 1200
Öl. Leinwand. H. 44, B. 52 cm.

FRIEDRICH TREML.
Geb. in Wien 1816, gest. daselbst 1852.

328 Genrebild. „Heimkehr des Wachtmeisters." Vor einem Bauernhäuschen wird der von seinem Pferde abgesessene Soldat voll Freude von seiner Familie begrüßt. 1000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850.
H. 32, B. 40 cm.
Siehe Abbildung.

UNBEKANNT.

329 Wirtshausszene. 100
Öl. Holz. H. 40, B. 31 cm.

Schätzung
in Schillingen

UNBEKANNT.

18. Jahrhundert.

330 Porträt einer jungen, vornehmen Dame mit reichem Perlenschmuck. Brustbild. 180
Pastell. H. 61, B. 54 cm.

UNBEKANNT.

Um 1800.

331 Stilleben aus Folianten, Tintenzeug, Champagnerflasche, Gläsern usw., bei Mondschein. 50
Öl. Leinwand. H. 16, B. 24 cm.

UNBEKANNT.

Mitte des 19. Jahrhunderts.

332 Fruchtstilleben mit Blumen. 120
Öl. Leinwand. H. 62, B. 73 cm.

333 Blumenstück. 80
Öl. Holz. H. 32, B. 26 cm.

VENEZIANISCH.

Um 1520.

334 Santa Conversazione. Die Madonna mit dem Kinde in der Mitte einer Landschaft, links die heilige Barbara, rechts ein weißbärtiger Heiliger. 3000
Öl. Holz. H. 39, B. 48 cm.
Siehe Abbildung.

VENEZIANISCH.

Mitte des 16. Jahrhunderts.

335 Ruhe auf der Flucht. Gebirgige Landschaft. Im Vordergrunde die Madonna mit dem Kinde, links davon der heilige Josef. 2500
Öl. Holz. H. 42, B. 59 cm.

Schätzung
in Schillingen

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.

Geb. in Wien 1798, gest. daselbst 1865.

336 „Der Morgengruß." Kleines, blondgelocktes Mädchen, aus einem hellblauen Seidenvorhang herausblickend. Brustbild. 4000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1821.
H. 45, B. 36 cm.
Siehe Titelbild.

337 Junges, schwarzhaariges Mädchen in hellblauem, mit weißem Pelz besetztem Kleide, in einem roten Lehnstuhl sitzend. Links auf einem Tischchen ein Blumenstrauß. 5000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1857.
H. 78, B. 63 cm.

WENZEL VON BROŽIK.

Geb. bei Pilsen 1851, gest. in Paris 1901.

338 Genrebild. „Der Fliegenfänger." Alter Handwerker in Kniehose und in roter Joppe, mit Bierkrügel in der Rechten, fängt in einem hübsch staffierten Raume mit Ausblick auf rote Dächer Fliegen. Am Fenster ein blühender Pelargonienstock, auf dem Tisch ein aufgeschnittenes Brot, eine Pfeife und eine Zeitung. 4500
Öl. Holz. Signiert. H. 100, B. 80 cm.
Siehe Abbildung.

339 Genrebild. Pater Schneidermeister. Der Pater, mit dem Flicken seiner Schürze beschäftigt, fädelt voll Mühe eine Nadel ein. 3000
Öl. Leinwand. Signiert, datiert und mit Widmung an den Bildhauer Victor Tilgner: A mon cher ami Victor Tilgner souvenir d'amitié Paris 1887.
H. 81, B. 60 cm.
Siehe Abbildung.

340 Porträt einer schönen, jungen Dame in grauem, dekolletiertem Kleide, mit Rosen am Ausschnitt und im Haare. Fast en face. Brustbild. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 35 cm.
Siehe Abbildung.

Kunstmobiliar.

		Schätzung in Schillingen
348	DREITEILIGER, INTARSIERTER BÜCHERSCHRANK mit geschnitztem Gesims und ebensolchem Untergeschoß. Nußholz. Im Maria-Theresien-Stil. H. 240, B. 214, T. 60 cm.	800
349	REICH INTARSIERTER BUREAU-PLAT. Nußholz. Im Maria-Theresien-Stil. H. 78, B. 180, T. 100 cm.	500
350	ZWEI ARMSTÜHLE mit hohen Lehnen. Bezogen mit rotem, gepreßtem Samt. Im Louis-XIV.-Stil.	400
351	GESCHNITZTER, VERGOLDETER BAROCKSPIEGEL. H. 200, B. 105 cm.	180
352	INTARSIERTER PAPIERKORB. Nußholz. Im Barockstil.	50
353	RECHTECKIGES, REICH INTARSIERTES TISCHCHEN. Im Barockstil.	150
354	RECHTECKIGER, REICH INTARSIERTER NUSSHOLZTISCH, auf Balusterfüßen mit Verbindungssteg. L. 135, B. 94, H. 73 cm.	300
355	GESCHWEIFTE, VIERLADIGE KOMMODE aus Palisander- und Rosenholz. Rötliche Marmorplatte. H. 85, B. 118, T. 62 cm.	600
355a	STUTZFLÜGEL der Fa. Steinway & Sons, mit englischer Mechanik, 180 cm lang, im Rokokostil, Weiß-Gold. Vorzügliches, wenig benütztes Instrument.	3000

Schätzung
in Schillingen

356 RUNDER, INTARSIERTER VITRINENTISCH auf vier geschweiften Beinen. 120
Im Maria-Theresien-Stil.

357 ZWEITÜRIGER, INTARSIERTER GARDEROBE-SCHRANK mit abgeschrägten Kanten. 400
Im Maria-Theresien-Stil.

358 EINTÜRIGE VITRINE mit Rundsäulen an den Kanten. Zwei Etagen im Innern und Spiegelrückwand. 180

359 KLEINES, INTARSIERTES TISCHCHEN. 80
Im Barockstil.

360 GROSSE SITZGARNITUR im Barockstil, bestehend aus zwei Bergères-Fauteuils und vier Stühlen mit hohen Lehnen. Rot-gelber Brokatbezug. 800

361 RECHTECKIGES BAROCKTISCHCHEN mit Intarsien. 150
L. 75, B. 54, H. 76 cm.

362 GESCHNITZTE BANK und zwei dazugehörige Fauteuils mit hohen Lehnen, bezogen mit Gobelinstoff. 500
Im Barockstil.

363 RUNDES, INTARSIERTES TISCHCHEN mit vier geschweiften Beinen. 180
Im Maria-Theresien-Stil.

364 ZWEI FAUTEUILS, mit Gobelinstoff bezogen. 150
Im Barockstil.

365 RUNDES, INTARSIERTES NUSSHOLZTISCHCHEN. 130

366 FAUTEUIL mit Rohrgeflecht. 70
Im Barockstil.

367 KLUBGARNITUR, bestehend aus Sofa und zwei Fauteuils, bezogen mit braunem Plüsch, dazu drei Polster. 600

		Schätzung in Schillingen
368	BIEDERMEIER-STANDUHR. Architektonischer Aufbau mit zwei Alabastersäulen und vergoldeten Kapitälen. Mit besonders hübschem Spielwerk. Um 1830.	200
369	RECHTECKIGES KIRSCHHOLZTISCHCHEN mit Intarsien und Bronzeeinfassung. H. 78, B. 67, T. 46 cm.	100
370	HALBRUNDES KONSOL-TISCHCHEN auf drei geschweiften Beinen.	70
371	RUNDER, INTARSIERTER NUSSHOLZTISCH. Im Barockstil.	130
372	ITALIENISCHER AUFSATZSCHRANK mit figuralen und ornamentalen Beineinlagen. Gesamthöhe 200, Breite 82 cm.	150
373	GESCHNITZTER UND VERGOLDETER LOUIS-XVI.-SPIEGEL mit vergoldetem Aufsatz. H. 88, B. 60 cm.	150
374	ZWEI GESCHNITZTE ARMLEHNSTÜHLE, mit Gobelinstoff bezogen.	300
375	ZWEITÜRIGER, INTARSIERTER GARDEROBE-SCHRANK mit abgeschrägten Kanten. Im Maria-Theresien-Stil.	400
376	ZWEI BERGERES-FAUTEUILS, mit grünlichem Samt in antiker Art bezogen.	300
377	ZWEI GESCHNITZTE HOCKER, bezogen mit Gobelinstoff. Im Barockstil.	150
378	INTARSIERTE ECKVITRINE. Nußholz. Im Barockstil.	150
379	ZWÖLFARMIGER BRONZE-POLENLUSTER.	350

Schätzung
in Schillingen

Perserteppiche.

380 PERSERTEPPICH, SHIRWAN, 248×128. 420
Leicht beschädigt.

381 PERSERTEPPICH, KARABAGH, 388×130. 320
Beschädigt.

382 LADYK-GEBETTEPPICH, 172×117. 170
Etwas beschädigt.

383 PERSERTEPPICH, SHIRWAN, 140×120. 260
Etwas beschädigt.

384 PERSERTEPPICH, SERABENT, 196×130. 180
Beschädigt.

385 PERSERTEPPICH, AFGHANISTAN, 170×128. 280

386 PERSERTEPPICH, BOKHARA, 190×110. 420

387 PERSERTEPPICH, GENDJE, 255×108. 100
Beschädigt.

388 PERSERTEPPICH, SINÄ, 140×100. 270
Stark beschädigt.

389 PERSERTEPPICH, AFSHAR, 190×128. 170
Beschädigt.

390 PERSERTEPPICH, TÄBRIS, 169×130. 450

391 PERSERTEPPICH, BOKHARA, 312×230. 1700

392 PERSERTEPPICH, FERAHAN, 310×155. 500
Etwas beschädigt.

393 PERSERTEPPICH, SCHUSCHA, 405×128. 550
Beschädigt.

		Schätzung in Schillingen
394	ORIENTTEPPICH, CESAREA, 202×141.	550
395	PERSERTEPPICH, BAKHSHIR, 520×220. Stellenweise abgetreten.	1400
396	ORIENTTEPPICH, CESAREA, 200×145.	600
397	ORIENTTEPPICH, PANDERMA, 200×140.	700
398	PERSERTEPPICH, KASAK, 228×150. Beschädigt.	200
399	ANATOLISCHER GEBETTEPPICH, 207×145.	400
400	ANATOLISCHER GEBETTEPPICH, 175×124.	300

Textilien.

401	VIER VERSCHIEDENE KELCHDECKEN UND ZWEI MANIPELN.	30
402	GRÜNE SEIDENDECKE mit Goldspitzen, Goldnetz und Goldborte. 98 cm im Quadrat.	120
403	BIEDERMEIER-WOLLSTICKEREI in Form eines Kreuzes und ein dazugehöriger Streifen, weiters ein metallgesticktes Deckchen.	50
404	METALLDURCHWIRKTE BROKATDECKE mit blauem Fond und buntem Rosendekor. Silberborten. L. 173, B. 78 cm.	100
405	PETIT-POINT-TÄSCHCHEN auf Goldgrund. Biedermeier.	30
406	GRÜNES DECKCHEN mit Gold- und Silberstickerei, von Metallspitzen umgeben. Ende des 18. Jahrh. 46 cm im Quadrat.	40

Schätzung
in Schillingen

407 PERLENGESTICKTER GLOCKENZUG mit Handgriff aus grünem Glas. 40
Biedermeier.

408 PERLENGESTICKTER GLOCKENZUG mit Rosenmotiven. 50
Biedermeier.

409 GESTICKTER GLOCKENZUG mit roter Quaste. 50
Biedermeier.

410 BIEDERMEIER-WOLLSTICKEREI auf rotem Fond, von Goldborte umgeben. 45
53 cm im Quadrat.

411 REICH GEBLUMTES BROKATDECKCHEN mit Silberspitzen. 50
53 cm im Quadrat.

412 GOLDSPITZEN-POMPADOUR. 40

413 RUNDE BROKATDECKE mit Goldborte, dazu zwei violette, ovale Deckchen und viereckiges Brokatdeckchen. 60

414 ZWEI GOLDGESTICKTE WAPPEN mit Kronen und heraldischen Tieren. 70
Je H. 26, je B. 20 cm.

415 DREI VERSCHIEDENE VIERECKIGE KISSEN. 40

416 ZWEI OVALE STICKEREIKISSEN, braun und grün. 60

Ostasiatische Objekte.

Bronze, Elfenbein, Porzellan usw.

417 OSAKA-BRONZE-TOPF mit plastischen Vogelmotiven. Durchmesser 30 cm. Auf Holzständer mit drei Elefantenrüsseln. 250
Gesamthöhe 110 cm.

		Schätzung in Schillingen
418	HOLZ-NETSUKE: FOH-Hund.	60
419	EIN PAAR JAPANISCHE OSAKA-BRONZE-VASEN mit seitlichen Drachenhenkeln und plastischen Blumen- und Tiermotiven. Dreifüßig, auf Bronzesockeln. Je H. 48 cm.	120
420	ELFENBEIN-NETSUKE: Fukurukuju, sitzend.	20
421	ELFENBEIN-NETSUKE: Groteskfigur mit Kind auf dem Rücken.	40
422	ZWEI VERSCHIEDENE JAPANISCHE IMARI-VASEN. Je H. 30 cm.	50
423	ELFENBEIN-NETSUKE: Affe, stehend.	30
424	ELFENBEIN-NETSUKE: Totenschädel.	20
425	EIN PAAR JAPAN-OSAKA-BRONZE-VASEN mit plastischem Vogel- und Pflanzendekor. Je H. 28 cm.	60
426	ELFENBEIN-NETSUKE: Groteskfigur mit Fächer.	30
427	ELFENBEIN-NETSUKE: Daikoku mit Pauke.	20
428	PORZELLAN-PAGODE mit China-Dekor; Kopf und Hände beweglich. H. 27 cm.	50
429	ELFENBEIN-NETSUKE: Priester mit Hut, sitzend.	50
430	ELFENBEIN-NETSUKE: Fohhund mit Nomaske.	40
431	PORZELLAN-PAGODE mit China-Dekor; Kopf und Hände beweglich. H. 26 cm.	50
432	ELFENBEIN-NETSUKE: Affe, sitzend.	20

		Schätzung in Schillingen
433	ELFENBEIN-NETSUKE: Fischer. Signiert.	50
434	VIER VERSCHIEDENE IMARI-TELLER. Durchmesser 20 bis 21 cm.	30
435	ELFENBEIN-NETSUKE: Früchtekorb. Signiert.	50
436	KLEINE, MAURISCHE VASE, rotbraun bemalt. H. 9 cm.	25
437	ELFENBEIN-DÖSCHEN. China.	30
438	GROSSE JAPAN-SCHÜSSEL mit buntem Figuren- und Pflanzendekor. Durchmesser 52 cm.	80
439	ELFENBEIN-NETSUKE: Groteskfigur, stehend.	40
440	ELFENBEIN-NETSUKE: Priester.	40
441	VERGOLDETE BRONZEFIGUR: Boddhisatva. China. H. 12·5 cm.	60
442	ELFENBEIN-NETSUKE: Straßenhändler mit Sack.	20
443	PORZELLAN-QUANON in der Art von Blanc de Chine. H. 19 cm.	30
444	ELFENBEIN-NETSUKE: Gottheit mit Flöte und Schirm.	50
445	VERGOLDETE CHINESISCHE BRONZEFIGUR: Priester mit Zepter. H. 22·5 cm.	40
446	GESTICKTES PRIESTERGEWAND, bestehend aus sieben Teilen, davon zwei Teile in vergoldeter Bronzemontierung mit Drachenmotiven. Kopfbedeckung gleichfalls mit vergoldeter Bronzemontierung. China.	250

		Schätzung in Schillingen
447	VIER TEILE EINES GOLDTAUSCHIERTEN BRUST-SCHILDES. Indo-Persisch.	80
448	PERSISCHES SATTELZEUG mit echter persischer Schabracke.	50
449	ELFENBEIN-NETSUKE: Schauspieler mit Fohhund-maske.	50
450	ZWEI MURABAT-DECKELGEFÄSSE.	40
451	ELFENBEIN-NETSUKE: Hotei mit Schirm und Sake-flasche.	60
452	SATSUMA-VASE mit Darstellung einer Prozession. Signiert. H. 25 cm.	60
453	ELFENBEIN-NETSUKE: Buddhistischer Heiliger, sitzend, mit Oni. Signiert.	50
454	JAPANISCHE, VERSILBERTE BRONZE-FLAMINGO. Auf Holzsockel. H. 24 cm.	30
455	ELFENBEIN-NETSUKE: Fabeltier.	40
456	TULASILBER-NARGILEH-MUNDSTÜCK mit Bernstein.	30
457	HOLZ-NETSUKE: Zauberer mit Tieren und Figuren.	80
458	ELFENBEIN-NETSUKE: Gaukler mit Affen. Signiert.	50
459	KANTON-BOULE mit Figuren und Blumenmotiven. Durchmesser 29 cm. Ausgeschartet.	50

		Schätzung in Schillingen
460	HOLZ-NETSUKE: Hase.	30
461	ZWEI TÖPFE, ein Aufsatz, vier runde Teller, eine ovale Schüssel und zwei Schüsseln mit Wellenrand. China-Dekor mit Marken.	50
462	ELFENBEIN-NETSUKE: Buddhistischer Heiliger. Signiert.	40
463	CHINESE MIT KLEINEM KNABEN. Keramik.	10

Gläser.

464	MILCHWEISSES, ROSA ÜBERFANGENES POKALGLAS, mit Goldornamenten und bunten Blumen dekoriert. Um 1830.	30
465	ACHTKANTIGER TRINKBECHER mit dreireihiger, weiß-rot-goldener spitzenimitierender Bordüre. Um 1820.	30
466	BUNT BEMALTES SALZFASS aus farblosem Glas, auf zackigem Fuß. Dazu ein blauer Senftiegel mit Goldornamenten.	25
467	BLAUE GLASFLASCHE mit Golddekor. Um 1830.	25
468	GRAVIERTES POKALGLAS mit Vogelmotiven auf geschliffenem Baluster. Böhmisch, 18. Jahrh.	30
469	ROT BEMALTE MATTGLASFLASCHE UND ZWEI TRINKBECHER mit figuralem Dekor. Ende des 18. Jahrh.	25
470	ROSENROTES BIEDERMEIER-GLAS mit Gold- und Silberornamenten.	20

		Schätzung in Schillingen
471	FÜNF ROT GESTRICHENE BIEDERMEIERGLÄSER.	30
472	BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE mit blauem Überfang. Um 1830.	30
473	BUNT BEMALTE, MATTWEISSE GLASFLASCHE mit schmalem Hals. Biedermeier.	20
474	MATTGRÜNER TRINKBECHER mit Goldmedaillon auf weißem Grund, darstellend Schiffswerft. Um 1820.	25

Stiche und Glückwunschkarten.

475	11 Blatt. Das Schloss zu Hohenheim. — Das Knabenhaus. — Die Militair Strasse. — Der Sibillen Tempel. — Die gothische Kirche. — Das römische Gefängnis. — Hallers Grabmal. — Das Schulhaus. — Der alte Thurm. — Das Rathhaus. — Das Boudoir. Mit Staffage. Kupferstiche (zirka 1780). Koloriert. qu.-fol. Gerahmt.	120
476	Her Grace the Dutchess of Bolton. Ganze Figur, neben einem Postament stehend. Kneller p., Schabkunstblatt von J. Smith. fol. Gerahmt.	75
477	„Pantomime“ (Tänzerinnen der Ellen Tels). Orig.-Radierung von Pollak, Wien. In Farben. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. Probedruck.	70
478	5 Blatt. Diverse alte Kupferstiche und moderne Reproduktionen. Verschiedene Formate. Gerahmt.	50
479	A Morning Star. Painted and engraved by H. Dawe. In Farben. London, publ. 1821, by Hurst Robinson & Co. kl.-fol. Gerahmt. Späterer Druck.	50

Schätzung
in Schillingen

480 La fileuse. Dubrusle del., P. Augrand sc. In Farben gedruckt. A Paris chez Tessari et Co. kl.-fol. Gerahmt. 50

481 Moderne Reproduktionen nach Felicien Rops. kl.-fol. Gerahmt. 20

482 Die Freiung in Wien. Mit Staffage. E. Hütter fec. ad nat. 1871. Moderne Reproduktion. gr.-4°. Gerahmt. 4

483 2 Blatt. La Rixe. — Le Tambourin. Tounay p., Descourtis sc. In Farben. fol. Gerahmt. 40
Moderne Nachdrucke.

484 La Comparaison. Lavrince del., Janinet sc. In Farben. fol. Gerahmt. 50
Moderner Nachdruck.

485 Pianist. Orig.-Radierung von Buffalo 88. kl.-fol. Gerahmt. 15

486 Vision des Gelehrten. Farbige Reproduktion nach Felicien Rops. fol. Gerahmt. 30

487 15 Blatt. Costume-Bilder aus Bäuerle's Theaterzeitung. Schoeller del., A. Geiger sc. Koloriert. kl.-fol. 30

488 Die Freyung in Wien. Mit Staffage. Farbige Original-Radierung von K. Tucek. gr.-qu.-4°. Gerahmt. 20

489 ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE. Tüll, mit Ansicht der Stadt Wien und einem Wagen mit Insassen. Mit Bronzeeinfassung. Signiert: Endletzberger. 30

490 ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE. Tüll, mit Blumenauflagen. Metalleinfassung. Signiert: Endletzberger. 30

491 ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE. Der Aschenmann und Mädchen in einem Garten. Tüll mit Metalleinfassung. Signiert: Endletzberger. 35

Schätzung
in Schillingen

492 ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE. Tüll mit Perlmutterauflage, darauf zwei gemalte Täubchen. Metalleinfassung. 30

493 ZWEI ALT-WIENER GLÜCKWUNSCHKARTEN, sogenannte Zugkarten. 12

Diverses.

494 GOLD-SILHOUETTE: Frau mit Linzer Haube. 30
Datiert 1825. 7 cm.

495 HINTERGLASMALEREI: Weibliches Porträt in grünem Kleide.
Um 1800. Rund. 7 cm.
Dazu: EINE ELFENBEINMINIATUR: Damenporträt. 50
Oval. H. 7, B. 5·5 cm.

496 ZWEI PERGAMENT-MALEREIEN, darstellend die Madonna und die hl. Therese. In einem Holzetui. 50
H. 7, B. 6·5 cm.

497 KLEINE KARNEOLSCHALE auf figuralem Silberfuß, teilweise emailliert und mit Halbedelsteinen besetzt. 35

498 BIEDERMEIER-STANDUHR mit sechs Alabastersäulen. 100
Um 1820.

499 ZWEI VERGOLDETE BRONZERÄHMCHEN. 20

500 EMAILLIERTES SILBERKREUZ, mit zahlreichen Diamanten und echten Saphiren besetzt. 200
18. Jahrh.

502 ZWEI SILBER-ZIGARREN- UND ZIGARETTEN-ETUIS mit Lederfutter. 217 g. 38

		Schätzung in Schillingen
503	ZWEI SILBER-ZIGARREN-ETUIS UND EINE SILBER-TABATIÈRE. 193 g.	130
504	GUILLOCHIERTE SILBER-TABATIÈRE, innen vergoldet. 159 g.	35
505	GUILLOCHIERTE SILBER-TABATIÈRE. 150 g.	35
506	DREI SILBER-TABATIÈREN. 358 g.	70
507	ZIGARRENSTÄNDER, schwarz lackiert.	20
508	BIEDERMEIER-HIRSCHFÄNGER.	15
509	PAPPENHEIMER HELM UND KOPFBEDECKUNG mit Panzer. Um 1700.	80
510	SÈVRES-SERVICE, bestehend aus 6 Schalen mit Untertassen, 2 Kannen und 1 Zuckerdose. Kobaltblauer Fond mit bunten, von Goldornamenten umgebenen Genreszenen. In Etui.	300
511	BUNT BEMALTER PORZELLAN-CACHE-POT. Leichter Sprung am Boden.	20
512	BÖHMISCHES PORZELLAN-TINTENZEUG in Form eines Körbchens mit zwei Blumenstöcken. Um 1830.	30
513	BÖHMISCHES PORZELLAN-TINTENZEUG, bekrönt von einer Militärszene in Biskuitporzellan. Bunte Kriegsembleme. Um 1830.	35
514	BUNTE MEISSENER PORZELLANGRUPPE: Junges Paar unter einem Baume.	80
515	BUNTE PORZELLANGRUPPE: Schäferpaar.	40

		Schätzung in Schillingen
517	ZWEI BUNTE PORZELLANGRUPPEN: Mann und Frau mit Körben, auf Blütensockeln. Blüten etwas beschädigt.	40
518	FIGURALE DECKELDOSE, MEISSENER VASE UND BUNTE RUSSISCHE FIGUR.	20
519	HOHE MEISSENER SCHALE mit Rokokohenkel. Früher China-Dekor. 18 Jahrh.	30
520	ZWEI MEISSENER BECHERSCHALEN mit geflochtenen Henkeln und blauem Blütendekor, eine Alt-Wiener Obertasse mit Streublumen, eine Obertasse mit Goldsternchen, ein Alt-Wiener Kännchen und eine Alt-Wiener Obertasse.	15
521	EIN PAAR BLAUE SÈVRES-VASEN UND EIN BUNTER SÈVRES-CACHE-POT.	30
522	BUNTE MEISSENER GRUPPE: Putto als Scherenschleifer. Beschädigt.	30
523	BUNTE POTPOURRIVASE UND DECKELDOSE mit plastischen Blüten.	35
524	VIER VERSCHIEDENE FÄCHER. Biedermeier.	50
525	ELEKTRISCHE KLINGEL, in Silber montiert, und ein BEINFÄCHER.	30
526	KLEINE VITRINE mit rotem Samt im Innern. H. 38·5, B. 32 cm.	75
527	CHINASILBERBECKEN mit Krug.	30
528	86 VERSCHIEDENE MODELN.	50
529	ZWEI BUNTE, FIGURALE SALZFÄSSER UND EIN PAAR BUNTE PORZELLANFIGUREN.	60

		Schätzung in Schillingen
530	ZWEI BUNTE KINDERGRUPPEN.	40
531	ZWEI BUNTE KRINOLINEN-FIGUREN mit modernen Masken.	50
532	VIER BUNTE PORZELLANGRUPPEN: Zwei tanzende Paare und je zwei spielende Kinder.	70
533	FÜNF BUNTE PORZELLANFIGUREN. Rokokogenre.	40
534	BUNTE DECKELTERRINE auf Schale und ZWEI BONBONNIÈREN.	40
535	FARBLOSES, GRAVIERTES GLAS, dazu zwei rot gestrichene Gläser mit bunten Blumensträußen. Biedermeier.	25
536	ZWEI BUNT BEMALTE FAYENCE-KÜHE, dazu fünf weiß glasierte Porzellantiere.	30
537	ZWEI BEIN-NADELBÜCHSEN UND EIN BEIN-KRUZIFIX.	30
538	ZWEI BAUERNFIGUREN aus Terrakotta: Die Gratulanten. Signiert: J o s e f B r u c k n e r. Je H. 42 cm.	50
539	PORZELLANVASE mit China-Dekor, auf Bronzesockel. Mit gesticktem Lampenschirm. H. 78 cm.	120
540	DREI MODERNE ELFENBEIN-MINIATUREN: Weibliche Porträts. In Schildpatt- und Bronzerahmen. Verschiedene Formate.	100
541	ZWEI WEIBLICHE PORTRÄT-MINIATUREN. Elfenbein. Verschiedene Formate.	75
542	KLEINER ENGLISCHER LIKÖRSCHRANK aus Palisander.	100

Bibliothek.

Kunsthistorische Werke, Klassiker, Belletristik usw.

Schätzung in Schillingen

550 **Ambrosi**-Mappe. Mit Geleitwort v. F. Braun. Wien o. J. Fol. Papiermappe. 12

551 **Aubert M.** Die gotische Plastik Frankreichs 1140—1225. München 1929. Mit 88 Tafeln in Lichtdr. — Dazu: **Vitry P.** Die gotische Plastik Frankreichs 1226—1270. M. 1929. Mit 90 Tafeln in Lichtdr. Zus. 2 Bde. Rote O. Lederb. 100
Pantheon-Edition.

553 **Bachhofer L.** Die frühindische Plastik. 2 Bde. München 1929. Mit 161 Tafeln in Lichtdr. 4°. Rote O.-Lederb. 100
Pantheon-Edition.

554 — Die Kunst der japanischen Holzschnittmeister. M. 1922. Mit 69 Bildern, davon 4 in Farben. O.-Hfzb. 20

555 **Balzac, H. de.** Kleine Leiden des Ehestandes. M. o. J. Illustr. v. Bertall. O.-Hfzb. 12

556 **Beck Jod.** Tractatus von Schwäch- u. Schwängerung der Jungfern u. ehrlichen Wittwen. Nürnbg. 1743. — Tractatus von Leistung der ehelichen Pflicht. Frankf. 1733. Zus. 2 Bde. in 4. Lederb. 20

557 **Berenson B.** Maler d. Renaissance. 4 Bde. M. 1925. Mit 168 Bildtaf. O.-Lwdb. 12

558 **Borenius T. u. E. W. Tristram.** Englische Malerei des Mittelalters. München 1927. Mit 101 Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter O.-Lederb. 60
Pantheon-Edition.

559 **Bulwer E.** Novels. 47 Bde. Philadelphia 1867—76. Mit Illustr. Ganzlederb. 90

560 **Byron's** Werke. Übers. v. Gildemeister. 6 Bde. in 3. B. 1888. Lwdb. 8

561 **Casanova.** Die Erinnerungen des Giacomo Casanova. Übertragen v. H. Conrad. 6 Bde. W. 1911. O. Hlwdb. 30

562 **Colardeau Ch. P.** Oeuvres de Colardeau. 2 Bde. Paris 1779. Mit zahlr. Kupferstichen. Ganzlederb. 30

563 **Corti E. C.** Der Aufstieg des Hauses Rothschild. 2 Bde. L. 1927 (Insel-Verlag). Mit 54 Bildtaf. u. 2 Faks. O.-Lwdb. 30

564 **Daniel P.** Abrégé de l'hist. de France. 9 vols. Paris 1735. Lederb. 20

565 **Dehmel R.** Gesammelte Werke. 3 Bde. B. 1916. O.-Lwdb. 20

566 **Diderot — D'Alembert.** Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences des Arts et des Métiers. Nouv. ed. Genève 1777—79. 36 Bde. Lederb. 400

567 **Ehrenstein Th.** Das alte Testament im Bilde. W. 1923. Mit zirka 2000 Abbild. Fol. O.-Lwdb. 50

568 **Eichendorffs Werke.** 2 Bde. L. 1891. O.-Lwdb. 6

569 **Englische** Litteratur. 8 diverse Bände. geb. 10

570 **Eyck.** Der Genter Altar der Brüder Van Eyck. 16 Tafeln in Lichtdruck mit einer Einführung v. M. J. Friedländer. Imp.-Fol. Lwd.-Mappe. 30

Schätzung
in Schillingen

571 **Fantin. — Désodoards A.** Histoire de France. 26 Bde. Paris 1808—1810. Ganzlederb. 50

572 **Favre, M. de.** Les quatre heures de la toilette des dames. Poême erotique. Paris 1883. Orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. Hlederb. 10

573 **Feininger Lyonel.** Holzschnitte. 12 Blatt in Mappe. Eigenhändig signiert. Fol. 50
Nur in einer Aufl. v. 50 num. Exempl. hergestellt.

574 **Feuerbach A.** Briefe an s. Mutter. — Ein Vermächtnis. — Henriette Feuerbach. 3 Bde. Mit Bildern. O.-Lwdb. 20

575 — Feuerbachs Briefe an seine Mutter. 2 Bde. B. 1911. O. Hfzb. 10

576 — Anselm Feuerbachs Briefe an seine Mutter. M. 1920. Mit zahlr. ganzseit. Illustr. O.-Hfzb. 6

577 — Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette Feuerbach. M. 1920. Mit 1 Bildnis. O.-Hfzb. 3

578 — Henriette Feuerbach, ihr Leben in ihren Briefen. Hrsg. v. H. Uhde-Bernays. M. 1920. Mit 1 Bildnis. O.-Hfzb. 12

579 — Dasselbe. In Hlwdb. 8

580 **Feulner A.** Bayerisches Rokoko. 2 Bde. Mit 328 Abbild. auf Tafeln (8 farbig). München 1923. Fol. Blaue Hlederb. 60

581 — Die deutsche Plastik des 16. Jahrh. M. 1926. Mit 91 Tafeln in Lichtdruck. 4°. O.-Lwdb. 30

582 — Die deutsche Plastik des 17. Jahrh. M. 1926. Mit 63 Tafeln in Lichtdruck. 4°. O.-Lwdb. 30

583 **Fiocco G.** Die venezianische Malerei des 17. u. 18. Jahrh. München 1929. Mit 88 Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter O.-Lederb. 60
Pantheon-Edition.

584 **Fischer Otto.** Chinesische Landschaftsmalerei. M. 1923. Mit 63 Bildbeigaben. 4°. O.-Lwdb. 12

585 **Flaubert G.** Tagebücher. Gesamtausgabe in 3 Bden. Potsdam 1919. O.-Ppb. 10

586 **Forel A.** Die sexuelle Frage. M. 1913. brosch. 4

587 **Französische** Literatur. 4 diverse Bände. geb. 5

588 **Freudeberg S.** Suite d'Estampes pour servir a l'hist. de moeurs et du costume des François dans le 18e siècle. Paris 1774. Mit 12 prachtv. Kupfern v. Freudeberg. Imp.-Fol. Hlederb. 80
Nur in 165 num. Exempl. gedruckt.

589 **Frobenius L. u. H. Obermaier.** Hadschra Maktuba. Urzeitliche Felsbilder Kleinasiens. München 1925. Mit 55 mehrfarbigen, 105 einfarbigen Bildtafeln und 11 Karten. Fol. Lwdb. 60

590 **Goethe.** Werke. 12 Bde. in 6. Stuttg. 1867, Cotta. Lwdb. 15

591 **Goethe's** Marienbader Elegie. München 1923. Ppb. 10
Nur in 155 Exempl. gedruckt.

592 **Goldschmidt A.** Die deutsche Buchmalerei. 2 Bde. München (1928). Mit 200 Tafaln in Lichtdr. 4°. Rote O.-Lederb. 100
Pantheon-Edition.

593 **Goncourt E. u. J.** Gavarni, der Mensch und das Werk. 2 Bde. B. o. J. Mit zus. 214 ganzseitig. u. 36 Textillustr. Hfzb. 15

594 — Die Frau im 18. Jahrhundert. 2 Bde. M. 1920. Mit 65 ganzseitigen Bildtafeln. O.-Hfzb. 15

595 — Die Kunst des 18. Jahrhunderts. 2 Bde. M. 1920—21. Mit 84 ganzseitigen Abb. O.-Hfzb. 15

Schätzung
in Schillingen

596 **Gorki M.** Ges. Werke. 8 Bde. München. Hlederb. 40
597 **Grillparzer's** Sämmtliche Werke. 10 Bde. in 5. St. 1878. O.-Lwdb. 12
598 **Grillparzers** sämtliche Werke. 16 Bde. in 4. L. o. J. O.-Lwdb. 12
599 **Grohmann A. u. Th. W. Arnold.** Denkmäler islamischer Buchkunst. München 1929. Mit 104 z. T. farbigen Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter Lederb. 120
Nur in 375 num. Exempl. hergestellt. Pantheon-Edition.
600 **Grünstein L.** Moritz Michael Daffinger u. sein Kreis. W. 1923. Mit 27 mehrfarb. u. 44 getonten Lichtdr. 4°. O.-Hlederb. 70
601 **Guizot M.** L'histoire de France depuis les temps les plus regullés jusqu'en 1789. 5 vols. Paris 1872—76. Reich illustr. 4°. O.-Hlederb. 40
602 — L'histoire d'Angleterre. 2 vols. Paris 1877—78. Reich illustr. 4°. O.-Hlederb. 18
603 **Gurlitt Q.** Das französische Sittenbild d. 18. Jahrh. in Kupferstich. Berlin o. J. Mit 100 Tafeln in Kupferdr. 4°. O.-Lwdb. 60
604 **Gutzkow K.** Meisterdramen. 3 Teile in 1 Bd. L. o. J. O.-Lwdb. 4
605 **Hauff W.** Prosaische und poetische Werke. 12 Bde. in 4. B. o. J. Lwdb. 8
606 **Hausenstein W.** Fra Angelico. München 1923. Mit 55 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 40
607 **Heideloff V.** Ansichten des herzogl. würtembergischen Landsitzes Hohenheim. Nürnbg. 1795. Mit 38 kolor. Kupferstichen. Gr.-Fol. Hlederb. 80
608 **Heine's H.** Sämtliche Werke. 12 Bde. Hamburg 1885. O.-Lwdb. 24
609 **Hoffmann C.** Pflanzenatlas. 2. A. Stuttg. 1882. Mit 80 kolor. Tafeln. O.-B. 6
610 **Hölderlins** Werke. 4 Bde. in 1. B. o. J. O. Lwdb. 5
611 **Joli Tambour!** Das franz. Volkslied. Hrsg. v. H. H. Ewers u. M. Henry. B. 1911. Mit Illustr. O.-Lwdb. 10
612 **Kleist's H.** Werke. 5 Bde. in 2. B. o. J. Lwdb. 4
613 **Klopstock's** Messias. B. o. J. O.-Lwdb. 2
614 **Knapp Fr.** Italienische Plastik vom 15.—18. Jahrh. M. 1923. Mit 160 Tafeln. O.-Lwdb. 15
615 **Kochbuch. Ali-Bab.** Gastronomie pratique. Etudes culinaires. 3e ed. Paris 1923. Lwdb. 12
616 **Koenig R.** Deutsche Litteraturgeschichte. 23. Aufl. 2 Bde. L. 1893. Mit zahlr. z. T. farb. Illustr. O.-Hlwdb. 15
617 **Körner Th.** Sämtliche Werke. 4 Bde. St. o. J. (Cotta). O.-Lwdb. 5
618 **La-Fontaine.** Contes. Illustrations de Fragonard. 2 vol. Paris 1891. Fol. Rote Hfzb. 80
Réimpr. de l'ed. de Didot 1795.
619 **Leisching E.** Die Bildnis-Miniatur in Oesterreich von 1750—1850. W. 1907. Mit 51 teils farbigen Tafeln u. 57 Textbildern. Fol. O.-Ganzlederb. 400
In 400 num. Exemplaren gedruckt. Exempl. Nr. 21.
Eines der schönsten Werke, die in Österreich hergestellt wurden. Beim Verleger vergriffen u. sehr gesucht.
620 — Der Wiener Congress. Culturgeschicht, die bild. Künste etc. in der Zeit von 1800—1825. W. 1898. Mit 46 teils farb. Tafeln u. zahlr. Illustr. im Text. Fol. Roter O.-Ganzlederb. 300
In 550 num. Exemplaren gedruckt. Exempl. Nr. 58. Beim Verleger vergriffen u. sehr selten.
621 **Lenau's** sämmtliche Werke. 4 Bde. St. 1854. O.-Lwdb. 6
621a **Lessings** Werke. 7 Bde. in 3. B. o. J. Lwdb. 6
621b **Lewald Aug.** Europa. Chronik d. gebild. Welt. Jahrg. 1835—39. in 18 Bden. Hlederb. 20

Schätzung
in Schillingen

622 **Liebesbriefe,** Französische, aus 8 Jahrh. L. 1907. Prgtb. 8
623 **Ludwigs Werke.** 3 Bde. L. 1898. O.-Lwdb. 9
624 **Mann H.** Romane. 5 div. Bände. O.-Hlwdb. 15
625 **Marryat's** sämmtliche Werke. 27 Bde. St. 1843—50. Mit 1 Bildnis. Hlederb. 50
626 **Masereel F.** Gesichter und Fratzen. M. 1926. 60 Holzschnitte. O.-Hfzb. 10
Nr. 46 der in 400 Exempl. gedruckten Ausgabe.
627 — Die Stadt. 100 Holzschnitte. 4°. Blauer Hlederb. 30
In 275 num. Exempl. gedruckt.
628 — Die Passion eines Menschen. 25 Holzschnitte. M. 1918. O.-Hfzb. 10
Nr. 393 (750 Exempl.).
629 — Bilder der Großstadt. Mit einer Einl. v. R. Rolland. M. 1926. Mit 112 Zeichnungen. O.-Lwdb. 5
630 **Maupassant, Guy de.** Romane und Novellen. 17 Bde. M. 1922—24. O.-Hfzb. 100
631 **Meller S.** Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. München 1926. Mit 90 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 40
632 — Dtto. 40
633 **Menschen** u. Menschenwerke. Hrsg. v. A. Keitner. 3 Teile in 5 Bden. W. 1924—28. Mit mehreren hundert Porträts. Fol. Hlederb. 50
634 **Modersohn-Becker Paula.** Briefe u. Tagebuchblätter. M. 1922. Mit Bildern. Hlederb. 6
635 — Dasselbe. M. 1925. Mit 16 Bildern. O.-Lwdb. 6
636 **Molière.** Komödien. 4 Bde. Illustr. v. Johannot. Hlwdb. 12
637 **Muratori L. A.** Annali d'Italia dal principio dell'era volgare. Sino all'anno 1750. 12 vol. Monaco 1761—64. 4°. Ppb. 50
638 **Muret-Sanders.** Deutsch-engl. u. engl.-deutsches Wörterb. Hand- u. Schul-Ausg. 2 Bde. H.-Hfzb. 20
639 **Opernführer.** Hrsg. v. J. Scholtze. 7. Aufl. B. 1927. Illustriert. O.-Lwdb. 6
640 **Overbeck** u. sein Kreis. 100 Bildtafeln. Hrsg. v. C. G. Heise. München 1928. O.-Lwdb. 30
641 **Paléologue M.** La Russie des Tsars pendant la grande guerre. 3 Bde. Paris 1921. Mit zahlr. Illustr. Hfzb. 20
642 **Panofsky E.** Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrh. 2 Bde. München 1924. Mit 137 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 40
643 **Pauli G.** Die Hamburger Meister der guten alten Zeit. München 1925. Mit 125 Abbild. O.-Lwdb. 20
644 **Pinder W.** Die deutsche Plastik d. 14. Jahrh. München 1925. Mit 104 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 30
645 — Dasselbe. 30
646 — Die deutsche Plastik d. 15. Jahrh. München 1924. Mit 105 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 30
647 — Dasselbe. 30
648 **Porter A. K.** Romanische Plastik in Spanien. 2 Bde. München 1928. Mit 160 Tafeln in Lichtdr. Rote O.-Lederb. 100
Pantheon-Edition.
649 **Philippe Ch. L.** Die gute Madeleine und die arme Marie. — Der alte Perdrix. 2 Bde. M. 1923. Mit 21 Holzschnitten v. F. Masereel. O.-Hfzb. 10
650 **Poets, American.** An anthology of contemporary verse by L. Speyer. M. 1923. O.-Lwdb. 5

		Schätzung in Schillingen
651	**Raabe W.** 5 Bände. Romane. O.-Lwdb.	15
652	**Radierungen.** Aktskizzen. Originalradierungen von Max Thalmann. 11 Radierungen eigenhändig signiert. Fol. Hprgt.-Mappe.	20
653	**Rauch J.** Erinnerungen eines Offiziers aus Altoesterreich. M. 1918. Mit 20 Bildern. O.-Hfzb.	6
654	**René d'Anjou.** Livre du cuer d'amours espris („Buch vom liebentbrannten Herzen"). Nationalbibl. Wien Hs. 2597. Miniaturen u. Text hrsg. u. erläutert von O. Smital u. E. Winkler. 3 Bde. W. 1926. Bd. 1—2 in 4°., Bd. 3 (Tafeln) 49× ×33·5 cm. Prgtbde. u. Ppkasten.	800
	Bd. I enthält die Einleitung. Mit 23 Tafeln. Bd. II enthält den Text u. Anmerk. Bd. III die 25 farbigen Miniaturen in Passepartouts.	
	Nur in 300 num. Exempl. gedruckt.	
655	**Renger-Patzsch A.** Die Welt ist schön. 100 photogr. Aufnahmen. München 1928. O.-Lwdb.	12
656	**Reventlow E.** Der russisch-japanische Krieg. 3 Bde. B. 1905—06. Mit zahlr. Text-Illustr., Kunstbeil. u. mehrfarb. Karten. O.-Lwdb.	12
657	**Ricci C.** Die Malerei des 16. Jahrh. in Oberitalien. München 1928. Mit 84 Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter O.-Lederb.	60
	Pantheon-Edition.	
658	**Rinaldis, A. de.** Die süditalienische Malerei des 17. Jahrh. München 1929. Mit 80 Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter O.-Lederb.	60
	Pantheon-Edition.	
659	**Rodin A.** Die Kathedralen Frankreichs. L. o. J. Mit 32 Taf. O.-Hfzb.	6
660	**Romane,** Moderne deutsche. 6 Bde. geb.	10
661	— dto. 6 Bde. geb.	10
662	— dto. 6 Bde. geb.	10
663	— dto. 5 Bde. geb.	10
664	— dto. 5 Bde. geb.	10
665	— dto. 6 Bde. geb.	10
666	— dto. 5 Bde. geb.	10
667	— dto. 7 Bde. geb.	10
668	— dto. 5 Bde. geb.	10
669	— dto. 6 Bde. geb.	10
670	— dto. 6 Bde. geb.	10
671	— dto. 7 Bde. geb.	10
672	— dto. 5 Bde. geb.	10
673	— dto. 6 Bde. geb.	10
674	— dto. 8 Bde. geb.	10
675	**Roma sacra.** Ein Bilderzyklus in 152 Farbenphotogr. und Geleitwort v. P. Sinthern. W. 1925. 4°. Roter Lederb.	30
676	**Rousseau's Werke.** 17 Bde. in 6. L. 1854. Hlwdb.	12
677	**Rückert's Fr.** Werke in 6 Bden. St. o. J. (Cotta). O.-Lwdb.	10
678	**Sachs-Villatte.** Franz.-d. u. deutsch-franz. Wörterb. Hand- u. Schulausg. 2 Bde. in 1. Hlederb.	20
679	**Sanders-Wülfing.** Handwörterbuch der deutschen Sprache. 8. Aufl. L. 1910. O.-Lwdb.	10
680	**Sauerlandt M.** Die deutsche Plastik d. 18. Jahrh. München 1926. Mit 108 Tafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb.	30

Schätzung
in Schillingen

681 **Saunders O. E.** Englische Buchmalerei. 2 Bde. München 1928. Mit 128 Tafeln in Lichtdr. 4°. Rote O.-Lederb. 100
Pantheon-Edition.

682 **Schickele R.** Ein Erbe am Rhein. 2 Bde. München o. J. Lwdb. 6

683 **Schillers** sämmtliche Werke. 12 Bde. in 6. St. 1869 (Cotta). O.-Lwdb. 12
Ein Band defekt.

684 **Schlosser's** Weltgeschichte. 2. Ausg. 9. Aufl. 19 Lde. L. 1870—75. Hfzb. 15

685 **Seume J. G.** Prosaische und poetische Werke. 5 Bde. in 2. B. o. J. O.-Lwdb. 4

686 **Shakespeare's** Dramatische Werke. 9 Bde. L. o. J. O.-Lwdb. 25

687 **Spitzer D.** Gesammelte Schriften. 3 Bde. M. 1912—14. (G. Müller). Illustr. O.-Hlwdb. 9

688 **Stundenbücher d. Kurt Wolff Verlages.** Eichendorff, Werfel, Claudius, Hölty, Möricke, Goethe, Hölderlin, Tagore, Trakl, Jammes. 10 Bde. zusammen. M. 1920—21. Ganzlederb. 40
In einer einmalig. Aufl v. 350 Exempl. gedruckt.

689 **Surius** Laurentius. Der 6te Theil bewerter Historien der Lieben heiligen Gottes etc. München, Adam Berg, 1580. Fol. Prgtb. 30

690 **Tagore Rabindranath.** Gesammelte Werke. Bd. 1—4, 6—8. M. o. J. (V. Wolff Verl.). O.-Hfzb. 30

691 — Werke. 11 Bde. M. 1918—22. O.-Hlwdb. 30

692 — Gesammelte Werke. Bd. 1—2, 4, 6—7 in 5 Bden. M. o. J. O.-Lwdb. 12

693 — Werke. Bd. 1, 2, 4, 6, 7. M. o. J. O.-Hlwdb. 12

694 **Tasso T.** La Gerusalemme liberata. Con le figure di G. Piazetta. Venezia 1745. Imp.-Fol. Prachtv. roter Lederb. 50

695 **Tiepolo. Hadeln, D. Frh. v.** Handzeichnungen von G. B. Tiepolo. 2 Bde. München 1927. Mit 200 Tafeln in Lichtdr. 4°. Rote Lederb. 100
Pantheon-Edition.

696 **Tietze-Conrat E.** Der französische Kupferstich der Renaissance. München 1925. Mit 50 Bildtafeln in Lichtdr. 4°. O.-Lwdb. 20

697 **Toeska P.** Die florentinische Malerei des 14. Jahrh. München 1929. Mit 119 Tafeln in Lichtdr. 4°. Roter Lederb. 60
Pantheon-Edition.

698 **Tschechow A.** Gesammelte Romane und Novellen. 5 Bde. M. 1919. O.-Hfzb. 30

699 **Uzanne O.** Le Paroissien du Célébrataire. Paris 1890. Illustr. Seidenb. 10

700 — L'Ombrelle. Paris 1883. Illustr. Seidenb. 10

701 **Velde Th.** Die vollkommene Ehe. 18. Aufl. L. 1928. O.-Lwdb. 10

702 **Venturi A.** Giovanni Pisano, sein Leben u. s. Werk. 2 Bde. München 1927. Mit 120 Tafeln in Lichtdr. 4°. Rote O.-Lederb. 60
Pantheon-Edition.

703 **Verlaine P.** Fêtes galantes. Paris 1913. Dessins et eaux-fortes, col. de L. Lebègue. brosch. 5

704 **Westermann's Monatshefte.** Bände 17—18, 23—25, 27—29, 40—41, 43—47, 52, 54, 56, 58, 60—61, 67, 69—71 u. 76. Zus. 27 Bde. geb. 30

705 **Wörterbuch,** Vollständiges deutsch-italien. u. italien.-deutsches. 2 Bde. München 1837—39. Hlederb. 12

706 **Zola E.** Die Rougon-Macquart. Geschichte einer Familie unter d. 2ten Kaiserreich. 40 Bde. München 1924. O.-Hlederb. 200
Alleinberechtigte deutsche Ges.-Ausgabe.

Die folgenden Nummern 707 bis 739 gelangen am zweiten Auktionstag, das ist Donnerstag, den 26. November 1931, zur Versteigerung.

Anhang.

Gemälde alter Meister.

Schätzung in Schillingen

ALEXANDER ADRIAENSSEN.
Geb. in Antwerpen 1587, gest. daselbst 1661.

707 Wildstilleben. Auf einer Tischplatte rechts ein Hase und ein Fasan, links daran anschließend Krammetsvögel und ein Korb mit Rebhühnern usw. 4000
Öl. Holz. Signiert. H. 69, B. 100 cm.
Siehe Abbildung.

DIRK VAN BERGEN.
Geb. in Haarlem 1645, gest. daselbst vor 1700.

708 In einem Felsenkeller sind Bauern und Bäuerinnen um einen Tisch gruppiert. Rechts zwei Knaben. 2500
Öl. Leinwand. H. 40, B. 50 cm.
Siehe Abbildung.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.
Mitte des 17. Jahrh.

709 Stilleben. Nautilusbecher, Goldpokal, Glasbecher usw. 400
Öl. Leinwand. H. 47, B. 61 cm.

ABRAHAM DANIELSZ HONDIUS.
Geb. in Rotterdam nach 1625, gest. in London 1692.

710 Die Anbetung der Hirten. Maria mit himmelblauem Mantel, das Kind in den Händen, in der Mitte vorne von kniendem und stehendem, lebhaft bewegtem Volke umgeben. In den Wolken Engel mit Spruchband. 2000
Öl. Holz. H. 58, B. 45 cm.

GOTTHARD KUEHL.
Geb. in Lübeck 1850, gest. in Dresden 1915.

711 Interieur mit Kartoffelschälerin. 1500
Öl. Holz. Signiert. H. 63. B. 51 cm.
Siehe Abbildung.

Schätzung
in Schillingen

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

712 Totenbestattung auf dem Schlachtfeld. 1800
Öl. Leinwand. Mit Nachlaßstempel. H. 38, B. 55 cm.
Erwähnt in Arpad Weixlgärtner: August Pettenkofen, 1916, pag. 440.
Aus dem Nachlaß des Malers Leopold Karl Müller.

JAN VAN DE VELDE.

Geb. um 1620, gest. zu Amsterdam nach 1660.

713 Stilleben mit Nautiluspokal, Silberschüssel, Obst usw. 2000
Öl. Holz. H. 48, B. 40 cm.
Siehe Abbildung.

JOHANNES CORNELISZ VERSPRONCK.

Geb. in Haarlem um 1597, gest. daselbst 1662.

714 Weibliches Porträt mit Mühlsteinkrause. Halbfigur. 3000
Öl. Holz. H. 61, B. 47 cm.
Siehe Abbildung.

Diverse.

715 FÜNFTEILIGER ALT-WIEN-SOLITÄR, bestehend aus Schale mit Untertasse, zwei Kannen, ovaler Zuckerschale; dazu ein Plateau mit Doppelhenkeln. Bunter, reich staffierter landschaftlicher Dekor mit Goldornamenten am Rand. 600
Blauer Bindenschild. Mitte des 18. Jahrh.
Plateau restauriert. In Original-Etui.

716 ALT-WIENER SCHALE mit Untertasse. Überhöhter, dunkel patinierter Schwanenhenkel. Weißer Fond mit Goldornamenten: Merkurstab. 50
Blauer Bindenschild 1808.

717 ZWEI BUNTE ALT-WIENER ROCAILLE-AUFSÄTZE mit Vögeln auf Baumstamm. 250
Blauer Bindenschild. Mitte des 18. Jahrh. Je H. 14 cm.
Kleine Beschädigung an der einen Schale.

		Schätzung in Schillingen
718	WEISS GLASIERTE, DREIFIGURIGE ALT-WIENER GRUPPE. Weißer Bindenschild 1835. H. 18 cm.	70
719	WEISS GLASIERTE ALT-WIENER PORZELLAN-GRUPPE: Äpfelernte. Mitte des 18. Jahrh. Etwas beschädigt.	200
720	ZWEI BUNTE, PLASTISCHE PORZELLANBILDER mit Putten. Capo di Monte. In Rahmen.	100
721	ÖLLAMPE UND SPIRITUSLAMPE. Silber. 165 g.	35
722	EIN PAAR DREIARMIGE, GUILLOCHIERTE SILBER-LEUCHTER. 1480 g.	250
723	EIN PAAR BRONZELEUCHTER, von Putten getragen, auf Alabastersockeln.	60
724	EIN PAAR GETRIEBENE KIRCHENLEUCHTER. Mitte des 18. Jahrh.	150
725	ZWEI RENAISSANCE-STÜHLE.	80
726	ZWEI GRÖSSERE UND ZWEI KLEINERE, VERGOLDETE, GESCHNITZTE ENGEL, von Draperien umgeben. 18. Jahrh. H. 145 und H. 82 cm.	350
727	SPECKSTEINGRUPPE, darstellend Georg, den Drachentöter. Auf ornamentiertem Sockel. Mitte des 18. Jahrh. H. 35 cm. Sockel beschädigt.	350
728	HALBRUNDES KÄSTCHEN mit Rollverschluß, auf drei hohen Füßen. Louis-XVI.-Stil.	80
729	TAPISSERIE, darstellend Nero, lorbeerbekränzt, auf braunem Hintergrund. In altem, vergoldetem Rahmen. Modernes, geschmiedetes Eisengestell. Frankreich, Ende des 17. Jahrh. H. 85, B. 70 cm.	800
730	HOHE SILBERVASE im Rokokostil. 552 g.	150

Schätzung
in Schillingen

731 YORAGHAN, 500×440. 700
Stark beschädigt.

732 Ein Bierwagen. Im Hintergrund Ansicht der Karlskirche. J. Höchle del., Gurk sc. (zirka 1830). Koloriert. Wien, bey Tranquillo Mollo. qu.-fol. Gerahmt. 75
Selten.

733 Ein oberösterreichischer Leiterwagen. J. Höchle del., Gurk sc. (ca. 1830). Koloriert. Wien, bey Tranquillo Mollo. qu.-fol. Gerahmt. 75
Selten.

EDUARD VON WEEBER.
Geb. in Wien 1834, gest. daselbst.

734 Herbstliche Waldlandschaft mit stehendem Gewässer. Staffiert. 180
Öl. Leinwand. Signiert. H. 46, B. 63 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1820.

735 Zwei Kinder, als Engel porträtiert. 150
Öl. Leinwand. H. 28, B. 23 cm.

WIENER SCHULE.
Um 1880.

736 Badende Mädchen in einer von Bergen umgebenen Flußlandschaft. 100
Öl. Leinwand. H. 31, B. 26 cm.

ZAISER.
Tätig um 1770.

737 Ruinenlandschaft. 120
Öl. Karton. H. 16, B. 21 cm.

ZWEI ALTE KOPIEN NACH MIGNARD.

738 Bildnis der Maria Mancini. Halbfigur. 350
Öl. Leinwand. H. 49, B. 38 cm.

739 Frauenbildnis. 350
Öl. Leinwand. H. 49, B. 38 cm.

Nr. 5. Nr. 10.
Nr. 8. Nr. 7. Nr. 9.

Nr. 59. Nr. 55. Nr. 48. Nr. 59.
Nr. 49. Nr. 60. Nr. 58.

Nr. 21. Nr. 23. Nr. 46a. Nr. 20. Nr. 16.

Nr. 19. Nr. 18. Nr. 19.

Nr. 127.

Nr. 128. Nr. 136. Nr. 138.

Nr. 130. Nr. 151. Nr. 130.

Nr. 334. VENEZIANISCH.
Um 1520.

Nr. 240. AUGUST VON PETTENKOFEN.

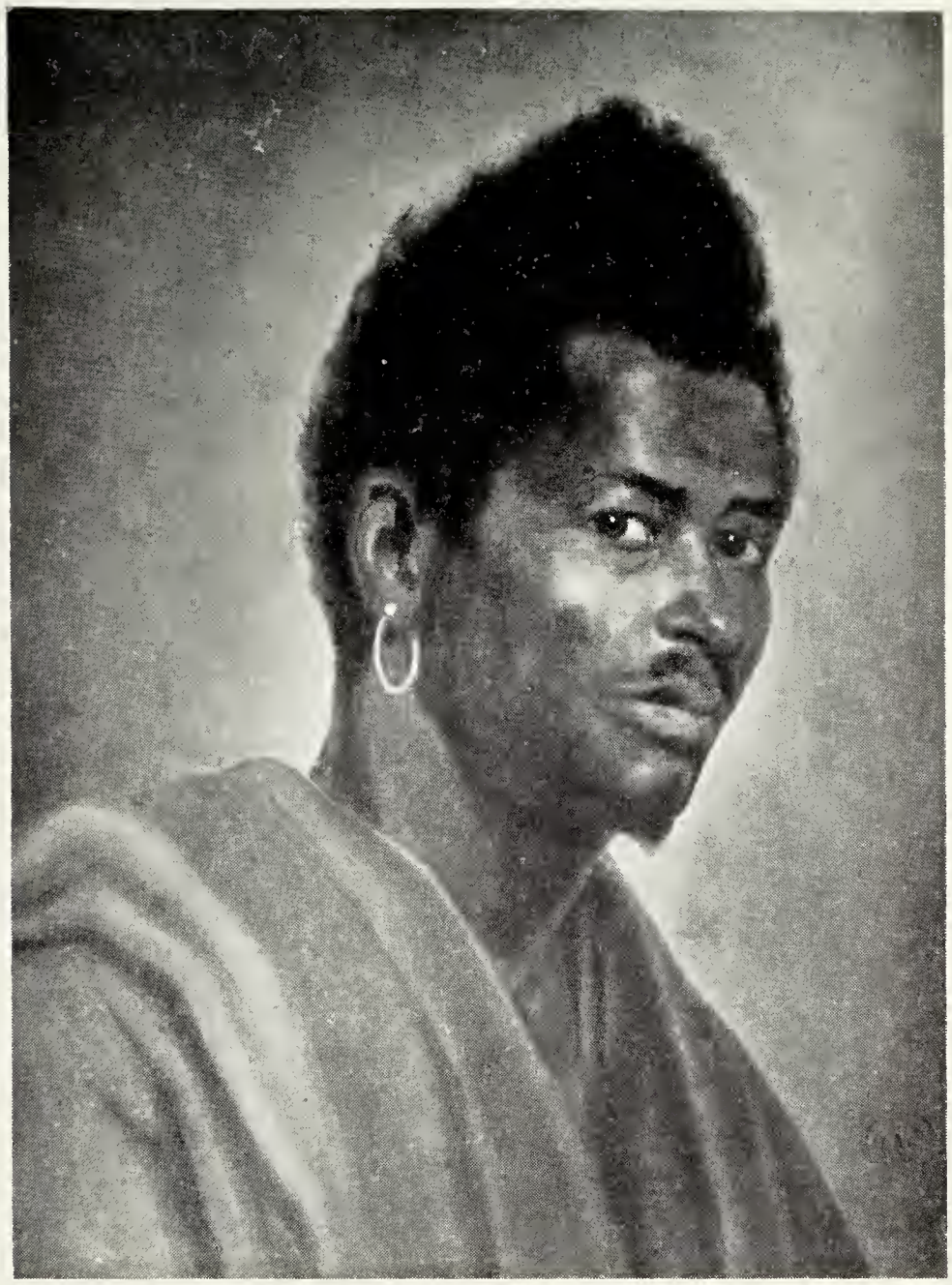
Nr. 267. HANS VON BARTELS.

Nr. 241. AUGUST PRINZHOFER.

Nr. 313. IGNAZ RAFFALT.

Nr. 261. FRIEDRICH VON AMERLING.

Nr. 279. FRANZ VON DEFREGGER.



Nr. 275. HANS CANON.

Nr. 320. TEUTWART SCHMITSON.

Nr. 292. HUGO KAUFFMANN.

Nr. 270. JULIUS VON BLAAS.

Nr. 299. JOSEF LAUER.

Nr. 328. FRIEDRICH TREML.

Nr. 319. JAKOB EMIL SCHINDLER.

Nr. 321. KARL SCHUCH.

Nr. 708. DIRK VAN BERGEN.

Nr. 707. ALEXANDER ADRIAENSSEN.

Nr. 711. GOTTHARD KUEHL.

Nr. 296. GOTTHARD KUEHL.

Nr. 713. JAN VAN DE VELDE.

Nr. 714. JOH. CORNELISZ VERSPRONCK.

Nr. 338. WENZEL VON BROŽIK

Nr. 339. WENZEL VON BROŽIK.

Nr. 340. WENZEL VON BROŽIK.

DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31